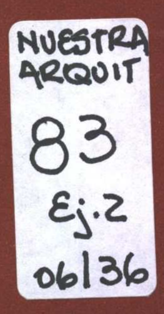
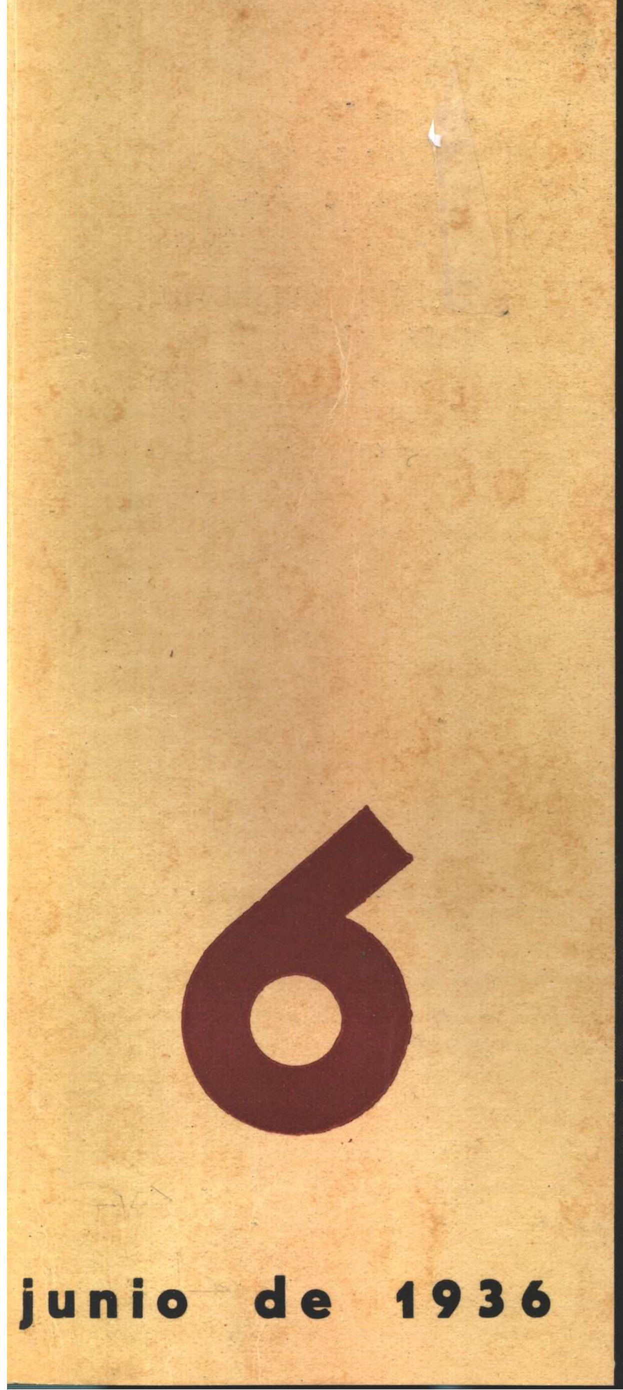


nuestra arquitectura



junio de 1936

PUBLICIDAD TAN...

2 obras más



Obra Arenales esq. Esmeralda
Arq. Jorge Kalnay
Emp. Construct. Wayss & Freytag
Frentista: Alejandro Gnadig



Obra Avenida Alvear 1516
Proyecto, Dirección y Construcción
Ingenieros Civiles:
Eduardo y Emilio Maurette
Frentista: José Calamari

DEL MAGDALENA

Es sugestivo comprobar como cada vez más, en las obras modernas, se emplea el Cemento Portland Blanco MAGDALENA, debido a sus altas cualidades de blancura, resistencia y uniformidad.

Distribuidores

CIA SUD AMERICANA **KREGLINGER** LIMITADA (S.A.)

CANGALLO 380 — DEPARTAMENTO MATERIALES, U. T. 33, AVENIDA 2001/8 — BUENOS AIRES

CEMENTO PORTLAND BLANCO MAGDALENA, UN PRODUCTO NETAMENTE ARGENTINO

LOS PRECIOS SE ESFUMAN CON NUESTRO CLASICO



DESCUENTO EFECTIVO

20%

¡VERDAD!

Invitámosle cordialmente a comprobarlo, al mismo tiempo que a examinar nuestros extensos y novedosos surtidos de:

TAPICERIAS
BLANCO
ALFOMBRAS

Linoleums - Tripes - Caminos, Rieles - Varillas - Etc., etc.

"Los Gobelinos"

125 - FLORIDA - 139

TAPICERIAS · BLANCO · ALFOMBRAS

OBJETOS FANTASIA PARA EL HOGAR Y REGALOS

SOLICITENOS · UN · CREDITO ·



Para estar a tono con las exigencias modernas y para su mayor tranquilidad, debe Vd. exigir a su proveedor una válvula sanitaria garantida y de primera calidad, como la "Diógenes"

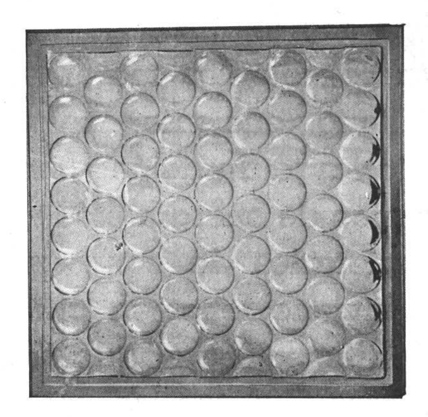
PIAZZA HNOS
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

Escritorio	Exposición y venta	Talleres
ARRIOLA 158	BELGRANO 502	ARRIOLA 154
U. I. 61, Corrales 3389	U. T. 33, Avenida 2724	U. T. 61, Corrales 0269
		" 61 " 4324

APLICACIONES DEL

VIDRIO

a la Arquitectura
Presupuestos Proyectos
Cotizaciones Muestras



P. PICCARDO y CIA.
TUPUNGATO 2750 - U. T. 61 - 1651 - 3268
BUENOS AIRES

Anunciamos!

EL NUEVO
CALENTADOR,
para producir AGUA CALIENTE
en ABUNDANCIA

"PRIMICIA"

es MODERNO porque funciona a GAS

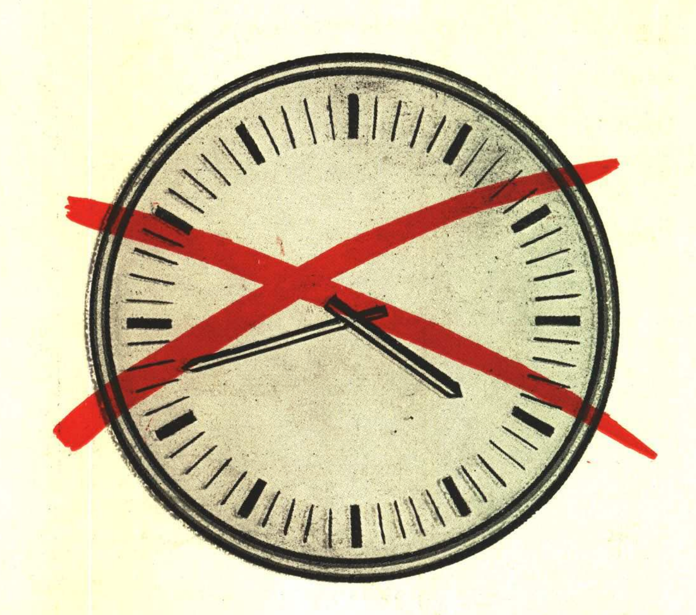
CIA. PRIMITIVA DE GAS DE Bs. As. LDA.

Para llamar a

OTIS

no interesa

saber qué hora es



Nuestra sección manutención atiende a cualquier hora del día o de la noche y durante dias hábiles, domingos y feriados

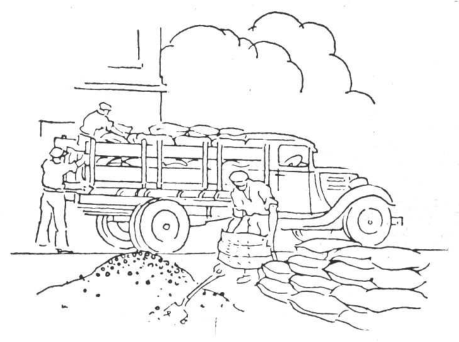
Personal especializado cuidará su ascensor, y lo mantendrá en constante buen funcionamiento procurándole a Ud. y a sus inquilinos las menos molestias posibles

EDIFICIO SUIPACHA Esq. VIAMONTE
Arq. F. N. Montagna

2 ASCENSORES OTIS

OTIS ELEVATOR COMPANY

EL EDIFICIO DE LA SHELL MEX



Diagonal Pte. R. Saenz Peña 788, ha sido construído con la participación del cemento "SAN MARTIN". Su calidad insuperable probada a través de los años en millares de construcciones, constituye una garantía de seguridad permanente. Los técnicos de la construcción conocen sus cualidades y de ahí su constante participación en el progreso constructivo del país.

★

Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez — Ingeniero: Atilio Gallo — Constructores: Mulville y Cía.



INDUSTRIA ARGENTINA
RECONQUISTA 46

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND



INDUSTRIA ARGENTINA
BUENOS AIRES

0-848



nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina $ 12—; en el exterior $ 15.— Números sueltos, en la Argentina $ 1,20; en el extranjero $ 1,50. — Números atrasados, en el interior y exterior, $ 2.—

SUMARIO:



DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Arq. Francisco N. Montagna - Rivadavia 3480
Arq. Arturo V. Montagna - Rivadavia 3480
Arqs. Ploetz y Fischer - San Martín 683

Junio de 1936



nuestra arquitectura
BUENOS AIRES
AÑO 7 - JUNIO 1936
N° 83

METAFISICA
DE LA NUEVA ARQUITECTURA

Por ALBERTO SARTORIS

La soberana necesidad de una realidad humana que incluyera el examen escrupulosamente objetivo de todos los procesos técnicos, estéticos y espirituales de la arquitectura conocida hasta aquí y resumiese en síntesis genial las enseñanzas útiles a la creación de un nuevo mundo constructivo, era sentida por los primeros innovadores de la inmediata anteguerra. Y aparecieron en buen momento las obras audaces de Antonio Sant'Elia para ilustrar lo que será mañana la ciudad funcional, mientras los clasicistas del arte administraban la construcción con los preceptos vacuos de un torcido formulismo.

Pero aquellos que del clasicismo no seguían más que el espíritu, encontraron por el contrario admirable y llena de posibilidades la arquitectura de los creadores que, de Le Corbusier a Walter Gropius, de J. J. P. Oud a Theo van Doesburg, de El Lissitzky a Szymon Syrkus y de Mies van der Rohe a Marcel Breuer, afirmaron —con sus estudios y con sus realizaciones— que racionalismo y belleza, razón y sensibilidad, técnica y estética no eran términos antinómicos. Como no resultó tampoco que la arquitectura racional debía necesariamente matar a la pintura. Mataría, en todo caso, una sola pintura, aquella que no debería haber nacido (la pintura inspirada en el fauvismo), aquella que ha creído hacer abstracción de la arquitectura, aquella que ha creído poder vivir contra y sin contar a aquella.

La vastedad de la cultura técnica y plástica por la que merecidamente los arquitectos mencionados se van haciendo notar sobre los otros artistas europeos, ha contribuído eficazmente a la creación de un nuevo mundo espiritual, del cual no estamos todavía más que en los primeros importantes compases. Ante su experiencia, cualquier



prejuicio tradicional desaparece y la masculina figura de la revolución aparece en sus efectos más salientes. Del cementerio de ideologías que la arquitectura nórdica andaba ofreciendo como criterio único del arte edilicio, Le Corbusier rompe el puente que lo unía a una mitológica interpretación de la vida moderna y llevó aquellos míseros restos hacia una ruina incalculable, basando en su lugar los principios de la nueva arquitectura sobre factores económicos, biológicos y sociales. Así nace la máquina de vivir, construída sobre pilotes, que transforma totalmente el modo de entender la casa y el urbanismo.

Probar que la técnica standardizada no limita en lo más mínimo ni la fantasía ni los medios expresivos, pero está circunscripta a los cuadros de éstos, es lo que pensó Walter Gropius, el precursor de la arquitectura transparente, de la casa de vidrio. Por otra parte, el movimiento que debía instaurar el orden y la disciplina en la construcción, encontró en J. J. P. Oud un animador de las casas obreras, de la casa mínima, adaptadas a las necesidades de las grandes masas de trabajadores a las cuales se había negado, hasta entonces, la posibilidad de un fácil desarrollo físico y el ambiente idóneo para una más sana y normal elevación del espíritu.

El que no sienta la grandeza de tales innovaciones no podrá alcanzar a comprender completamente la contribución genial de Theo van Doesburg (muerto prematuramente en 1931) el cual descubre la cuarta dimensión de la arquitectura con el sistema de la planta transformable y lleva a efecto la interpenetración de los ambientes a paredes corredizas y a elementos polícromos. Para demostrar después que el funcionalismo puede desarrollar el edificio en altura sin caer en los errores del rascacielos norteamericano, El Lissitzky proyectó la famosa ciudad-torre (con paredes exteriores de vidrio y estructura de cemento armado) unidos entre ellos por complejos arquitectónicos horizontales dispuestos a modo de puentes; mientras Szymon Syrkus establecía las normas prácticas de la ciudad de acero, para construirse con elementos múltiples y normalizados, fabricados en serie continua.

La concepción de la casa dinámica a planta libre está representada por los trabajos de Ludwig Mies van der Rohe, el arquitecto que ha sabido dar a la habitación del hombre el aspecto más acogedor, plegando asimismo el arte edilicio a la sola propiedad intrínseca de los materiales modernos y haciéndola participar de la naturaleza circundante en una suprema armonía.

La post guerra trabajada y obsesionada ha visto todavía un signo inconfundible de la riqueza mágica del funcionalismo con la invención de los muebles metálicos debida al arquitecto Marcel Breuer. El mueble tubular delimita la forma de una nueva vida, contieneuna metafísica de la arquitectura interna magnificando esa belleza abstracta que podrá llegar a ser, en el porvenir, la cualidad esencial de la utilidad y de la inteligencia.

Malgrado estas conquistas, en medio del desorden del pensamiento moderno, que no ha establecido todavía

los medios de coordinar los principios de la actividad creadora sobre un mismo plano de expresión y de tendencia, se plantea la pregunta si, dado el ritmo evolutivo actual, la arquitectura podrá afirmarse en función de lo humano, es decir en función del hombre y de las virtudes sociales específicas de su raza, según los modos de una sabia organización económica, en la que el estilo podría ser subordinado a los elementos plásticos naturales del material en ciertas regiones.

La respuesta es, todavía, clara y neta para quien quiere comprenderla. Y sin duda alguna, al ritmo a que van las tendencias de la arquitectura racional, es fácil concebir cuales fuerzas del ser humano se afirmarán: pasaje de la mecánica a la dinámica, en virtud del espíritu de necesidad que gobierna las funciones del construir. Así, a cada región, el sello de las propias necesidades; a cada nación, la expresión de sus materiales según, en relación al hombre, los elementos plásticos y constructivos de un nuevo orden social. Y esto conduce lejos del anonimato arquitectónico que ciertas falsas formas internacionales del arte moderno hacían temer.

Se ha podido creer todavía que, como consecuencia de las doctrinas de Antonio Sant'Elia, de Le Corbusier y de las nuestras, por ejemplo, la arquitectura se habría vuelto solamente el objeto de una standardización de los valores plásticos y emotivos y que el arquitecto habría llegado a desprenderse de toda personalidad en favor de una arquitectura racional, exclusivamente internacional y fundada sobre la ciencia y sobre la técnica, sin el aporte indispensable del lirismo creador.

Pero, bien que en principio la doctrina de Le Corbusier pueda ser la de todos los novadores de la arquitectura, ofrece a las emociones de un lirismo puro, una vía libre por medio de la ciencia técnica. Y de este acuerdo entre la expresión común en el tiempo y la búsqueda apasionada de la invención, una posibilidad de alcanzar la grandeza reservada al porvenir de la nueva standardización.

La crítica reaccionaria se ha planteado también la cuestión de saber si hay realmente una revolución arquitectónica en el mundo, cuando muchos de aquellos que la admiten llegan a declarar, temerariamente, que ya ha llegado a su punto culminante. Nada más erróneo. Hay realmente una revolución en la arquitectura. Pero no estamos todavía sino en las primeras jornadas. Hay que crear otros organismos, hay que vencer otras dificultades. Vendrá el tiempo que precisará nuestra imagen contemporánea. Se trata de luchas como aquellas que construyen la figura de un hombre o de una época: "Los académicos, resistiendo desde ahora, se han espantado demasiado temprano; pero esos no tienen una idea de lo que los espera" (1).

Es por lo tanto, como he dicho, una revolución, y no, según las leyes de constancia intelectual, un período transitorio de prueba y de búsqueda hacia una nueva síntesis de las condiciones permanentes de duración y de equilibrio. Y repito: revolución. Pero los desarrollos, los ensayos, no han terminado de sucederse a condición que una severa organización económica establezca las bases de un nuevo orden social.

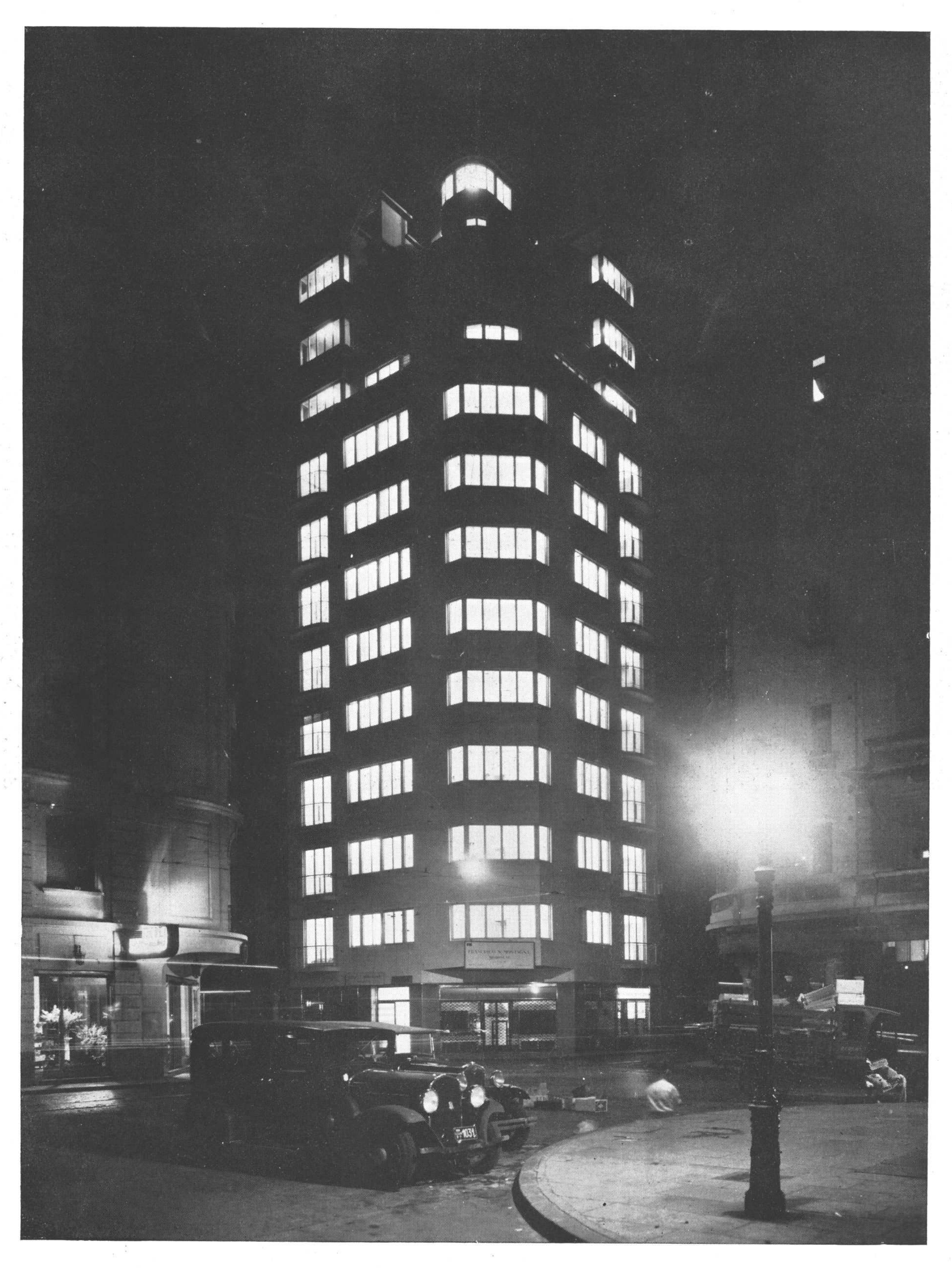
El racionalismo tendrá, entonces, un carácter de novedad como hoy, no estando su condición vital ligada a la duración y a un equilibrio perfecto, sino a los descubrimientos y a las promesas del porvenir.

Pero la condena capital que ha sido emitida gratuitamente contra el racionalismo reside en el argumento que, en el orden nuevo, que tiende a instaurarse con las nuevas formas económicas que comporta, el arquitecto estará cada vez más sujeto a las condiciones de estricta utilidad de la construcción y que así, de creador, su papel será rebajado al de simple ejecutor, sin iniciativa, ni autonomía. Nada de más banal e injusto porque los sistemas de la arquitectura nueva tienen bastante variedad para que el arquitecto conserve su iniciativa y su autonomía personal. Al contrario; habrá siempre iniciadores, creadores, de otro modo llamados poetas: ellos son absolutamente necesarios, indispensables. El hecho de cantar justo no es un error. Pero en vez de entretenerse entre los meandros del Arte artístico, los funcionalistas construirán. Y como los arquitectos del Renacimiento Italiano, serán ellos también humanistas, sabios y técnicos.

(1) Le Corbusier, Prefacio a Gli Elementi dell'Architettura Funzionale de Alberto Sartoris, Ulrico Hoeppi editor, Milano 1935

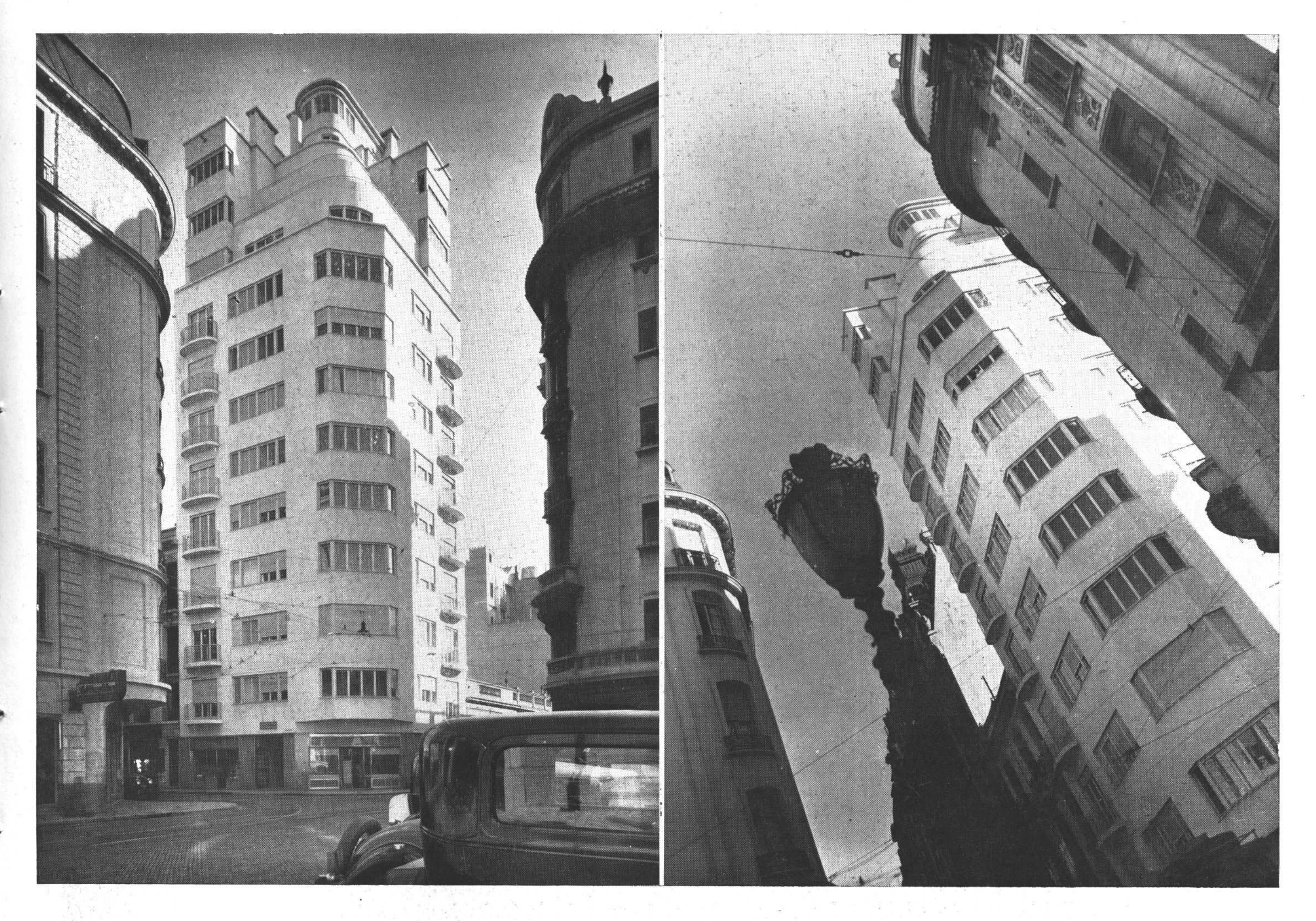
Proy. Dir. y Const. Arq. F. N. MONTAGNA
Colaborador: Arq. ARTURO V. MONTAGNA

EDIFICIO DE



Vista nocturna de la fachada

DEPARTAMENTOS PEQUEÑOS



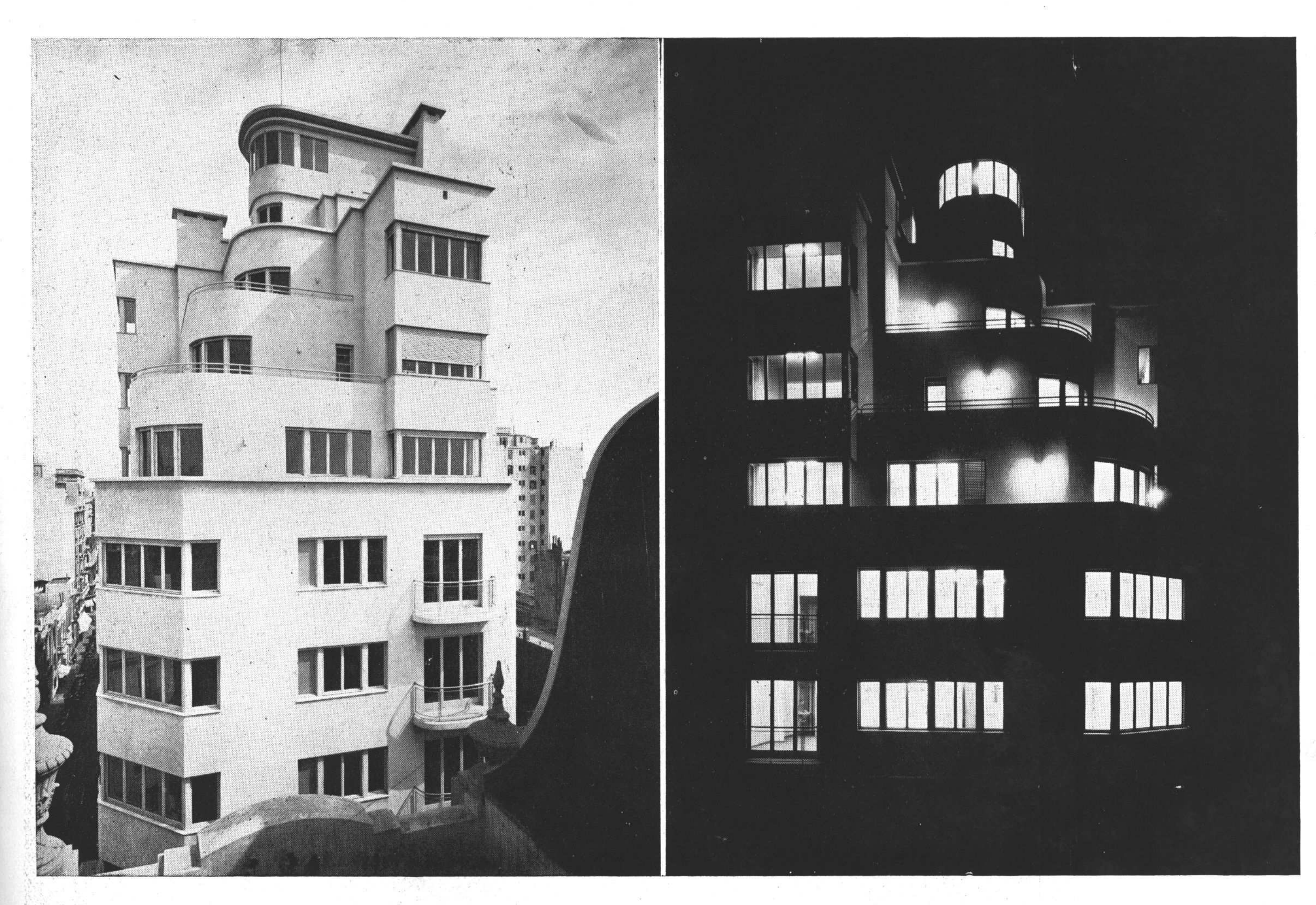
Dos fotografías de la fachada

PROGRAMA. Sobre el terreno ubicado en una esquina orientada al este y sud, terreno de exiguas dimensiones, reducidas todavía por la ochava reglamentaria, debían ubicarse amplia entrada y tres locales comerciales en planta baja y tres departamentos en la planta típica, los que habrían de resultar así: 2, de dos habitaciones cada uno, con hall, pieza de servicio, cocina y W. C. y 1 departamento de una pieza con baño, cocina y antichambre.

PROYECTO Y ESTRUCTURA. El problema obligaba a buscar la solución en el proyecto de una estructura de hormigón armado que tuviera el menor número posible de columnas especialmente en planta baja y en los cinco primeros pisos. De ello resultó que el primer piso desde el dintel de la planta baja hasta el antepecho del segundo piso es una viga Vierendel en cuya zona neutra se colocaron las aberturas. Todas las columnas perimetrales tienen el ancho correspondiente a los muros para evitar las mochetas. Resulta así que existen columnas de 0,20 de ancho por 1,00 de largo.



Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta en la esquina Viamonte y Suipacha. Un detalle de la fachada sobre Suipacha



Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Una vista diurna y otra nocturna de la parte superior del edificio

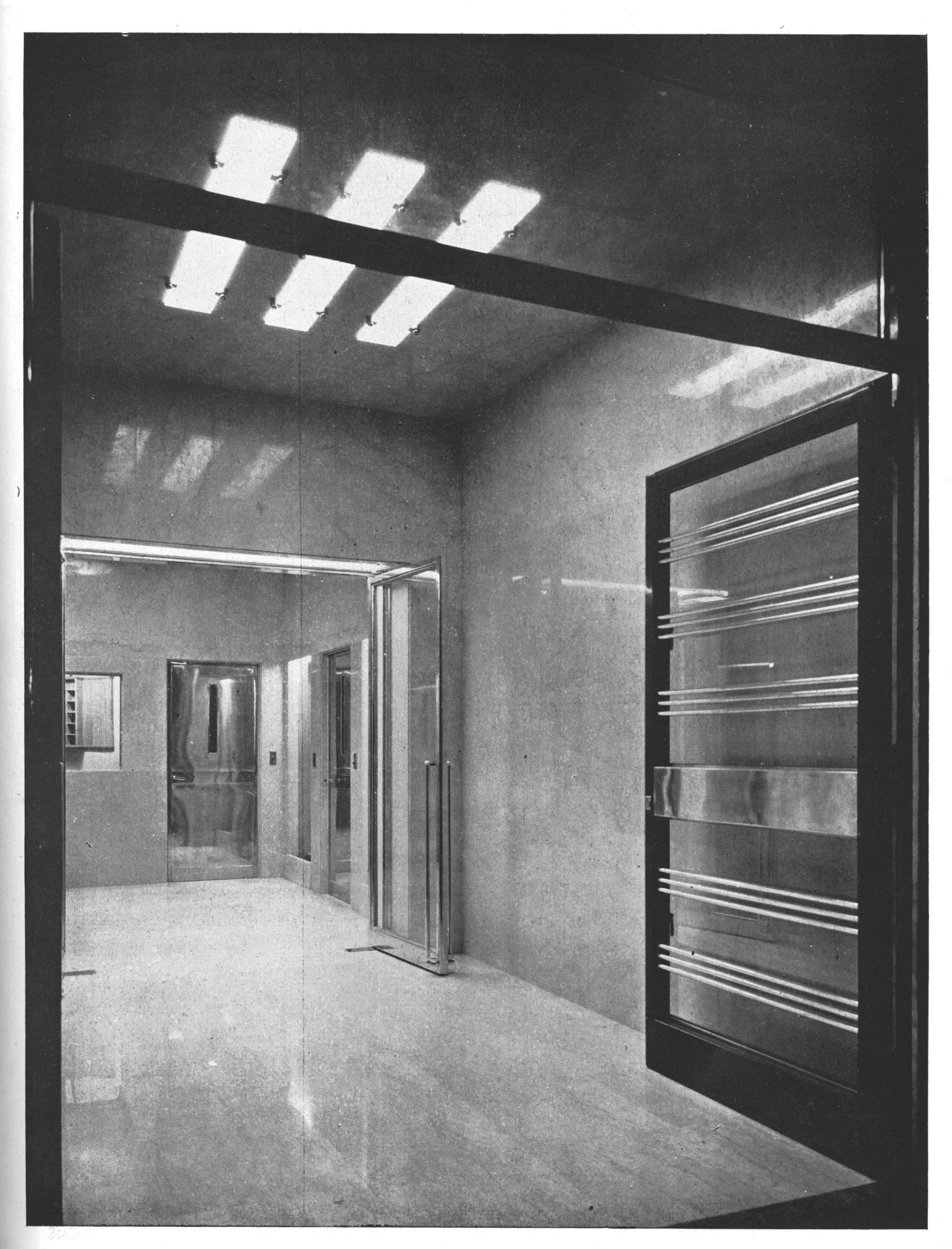
Este esqueleto, de difícil cálculo y ejecución por la extraordinaria altura (46 metros) en relación a la base (7 metros por 7), está reforzado por la caja de escalera y ascensores que, formando una columna central que atraviesa desde el subsuelo hasta los tanques, aumenta la rigidez del conjunto, a pesar de lo cual no fué tenida en cuenta en el cálculo. Se tuvo, eso sí, en cuenta, la acción del viento, por la altura y poca base, aumentándose la sección de columnas y paredes de hormigón en los interiores a partir del 7º piso.

Se puede decir, sintetizando, que siendo el terreno reducido en relación al programa a desarrollar, debía proyectarse la estructura con extrema prolijidad para que resultara de ella la más perfecta solución constructiva; que el estudio ha sido llevado a fondo se nota en la elaboración de las plantas, en la ausencia absoluta de columnas y vigas visibles en todos los ambientes y en última instancia, en las fachadas, cuya armonía no ha sido perturbada por los pisos entrantes y terrazas de la parte superior, que tan a menudo afean edificios de mérito.

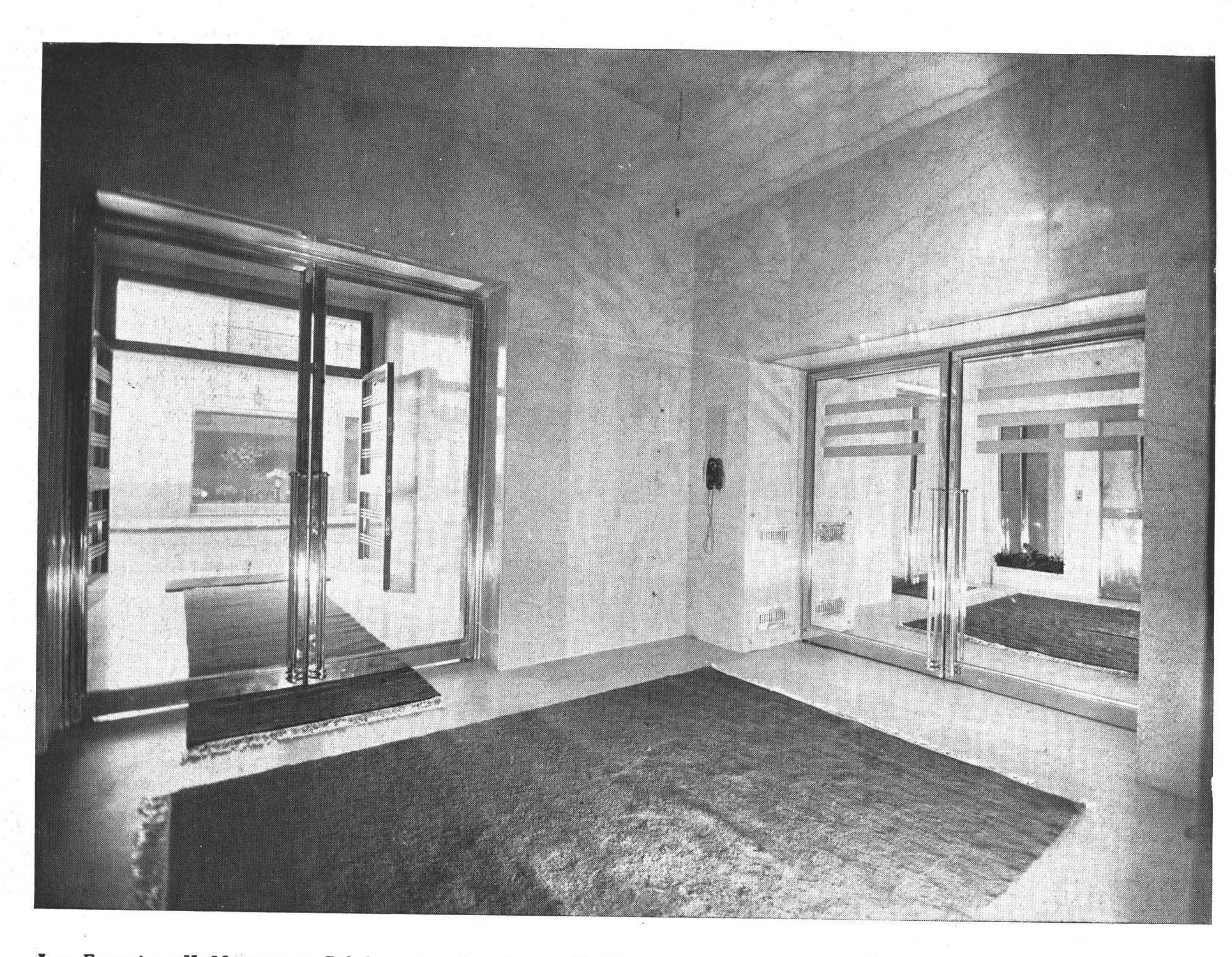
MATERIALES. El esqueleto de hormigón armado fué ejecutado con cemento rápido Incor lo que permitió ganar 50 % en el tiempo de ejecución. Todos los muros perimetrales de frentes y patios se han construído en hormigón armado, consiguiéndose así una absoluta resistencia y ganando espacio libre. Posteriormente y a efectos de su aislación térmica y sonora se los revis-



Arq. Francisco N. Montagna: Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Vistas de los negocios de la planta baja; revestimiento de granito gris de Piriápolis, puerta de la calle en acero inoxidable y barrotes de Anticorodal, vidrieras de acero inoxidable, Anticorodal y ventilaciones de cristal Armourplate



Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Vista de la entrada y hall principal. Piso, paredes y techo revestidos de Botticino floreado. Franjas de iluminación en cristal de 0,03 abulonado en acero inoxidable

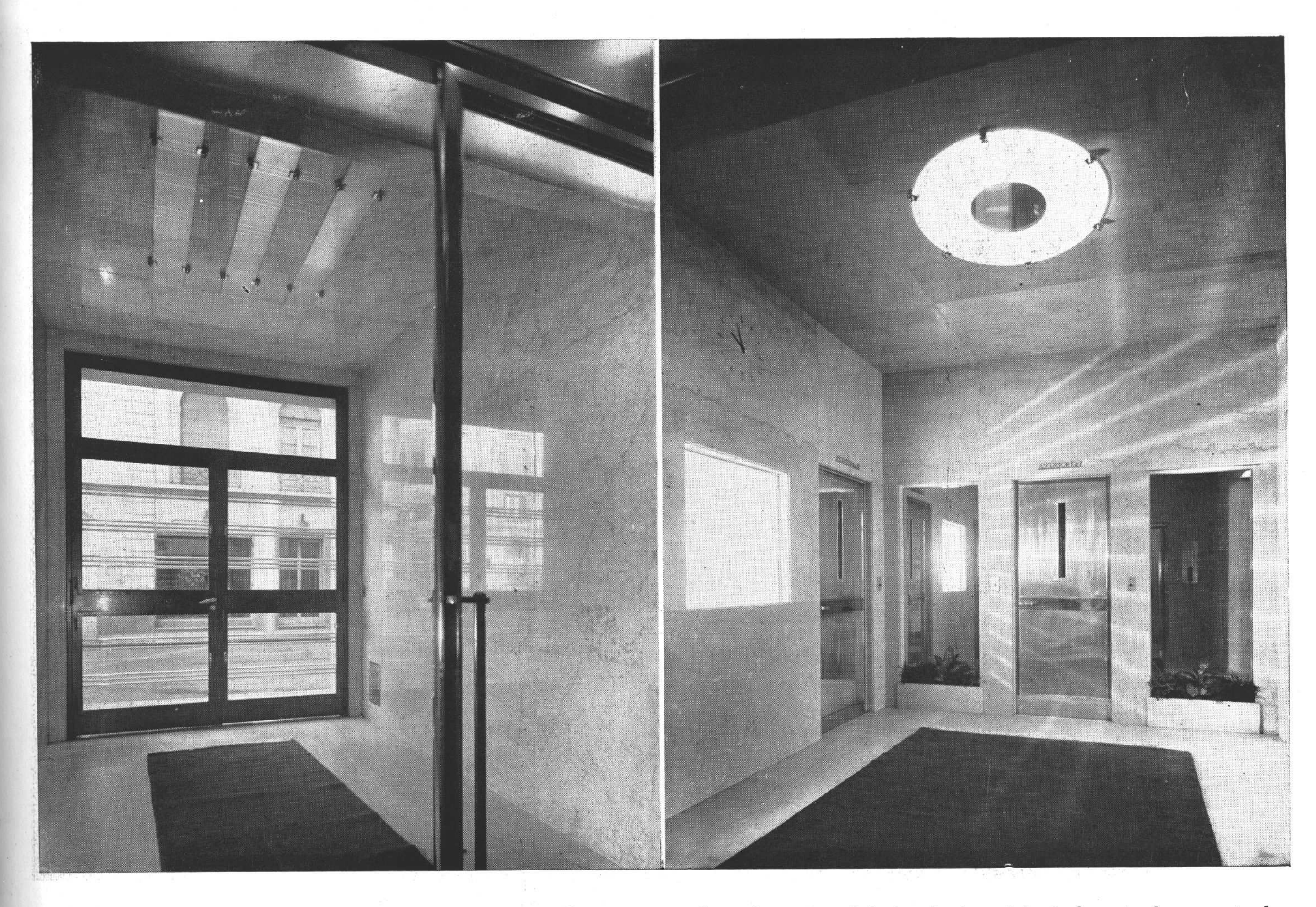


Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Vista del hall de entrada mostrando la puerta cancel y la puerta de entrada a la escalera con sus luces filtradas en los dinteles. Carpeta de color verde fuerte hecha a mano

tio de ladrillos huecos de 0,065x0,20x0,30, con capa de aire intermedia de 0,08. De la misma manera han sido tratados los tabiques y las losas con materiales huecos aislantes del calor y el ruido. Para una mejor aislación, se agregó a los pisos 10º, 11º y 12º un tabique de Magnolite entre las de aire y hormigón.

Los frentes de los negocios de la planta baja, de concepción original, han sido construidos en acero inoxidable, Anticorodal y cristales irrompibles. La amplia entrada y el hall están revestidos en Botticino a grandes placas y cristales de 0,03 normales y de color y acero inoxidable. El mismo tratamiento ha sido aplicado a las puertas de acceso a la escalera y ascensores, resultando un tono general sobrio y de delicada suntuosidad. La escalera y palier están revestidos de Botticino y pintura plástica, dando el toque final las luces difusas y jardineras.

CONSIDERACIONES GENERALES. El criterio que ha primado en la ejecución de esta obra es el de levantar un edificio que por su concepción general, desde el proyecto de la estructura a la realización del último detalle, asegurara una efectiva renta durante un período relativamente largo, fincando la demanda de los locadores en el interés

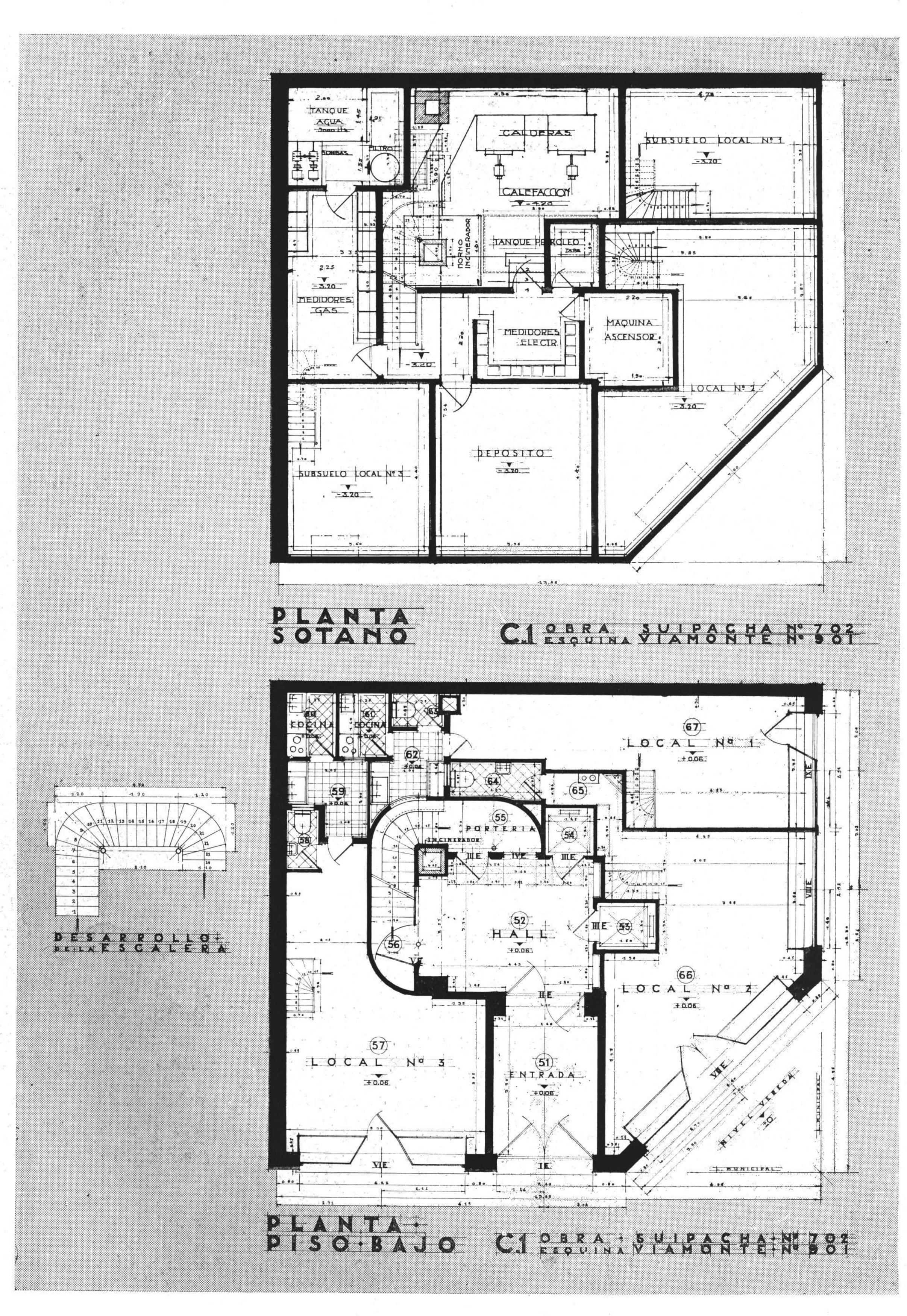


Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. A la izquierda, vista de la entrada; puerta de entrada y cancel en acero inoxidable brillante y barrotes en Anticorodal. A la derecha: vista de los ascensores y portería: espejos "champagne"; cristales azul claro en la luz filtrada y puertas; artefacto de luz en cristal de 0,003 con zona central con espejo.

por departamentos pequeños de gran lujo, que en un espacio reducido ofrecieran todos los halagos del confort que exige la concepción de la vida moderna.

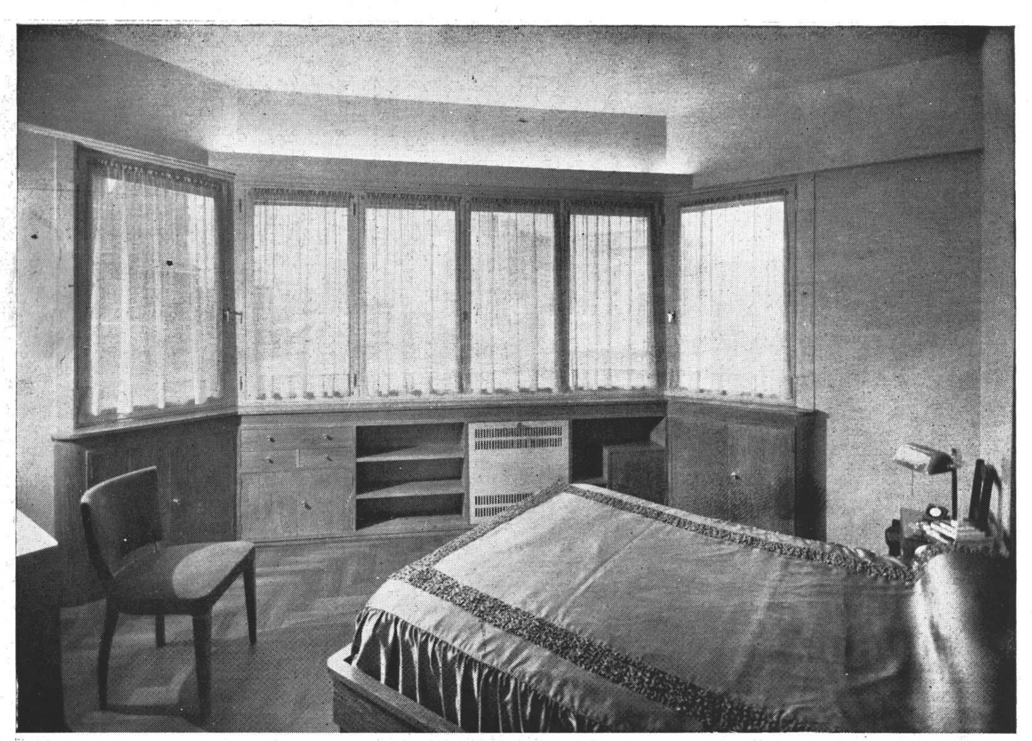
Para llegar a tal finalidad se ha hecho un estudio concienzudo de la distribución, se han suprimido los corredores, se ha asegurado a todos los ambientes una ventilación e iluminación generosas, se han proyectado locales francos y bien proporcionados, y se han utilizado los materiales más nobles, según el concepto moderno de que sus propias cualidades sean el elemento decorativo, asegurando así a la vez lo innecesario de reparaciones de cualquier clase durante los primeros años, factor que en más de una casa hecha con finalidades especulativas resulta a poco andar, verdaderamente catastrófico. Todos los living-rooms y dormitorios tienen una eficiente instalación de luz difusa y cada departamento está dotado de todos los equipos economizadores de trabajo que brinda la técnica moderna.

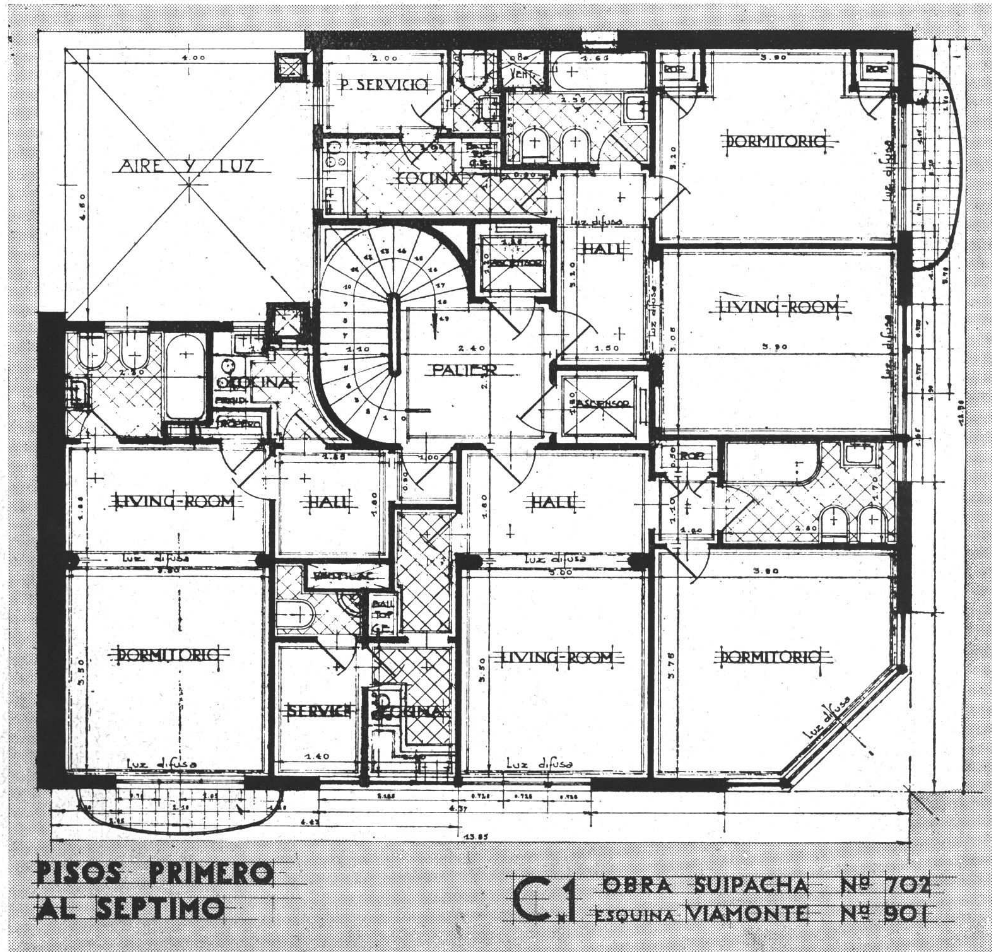
Digamos, para finalizar, que este edificio de renta impresiona como una cosa orgánica, unitaria; su estudio concienzudo y detallado y su realización, llevada con celo, lo muestran como respondiendo con perfección a las variadas exigencias de la vida contemporánea.



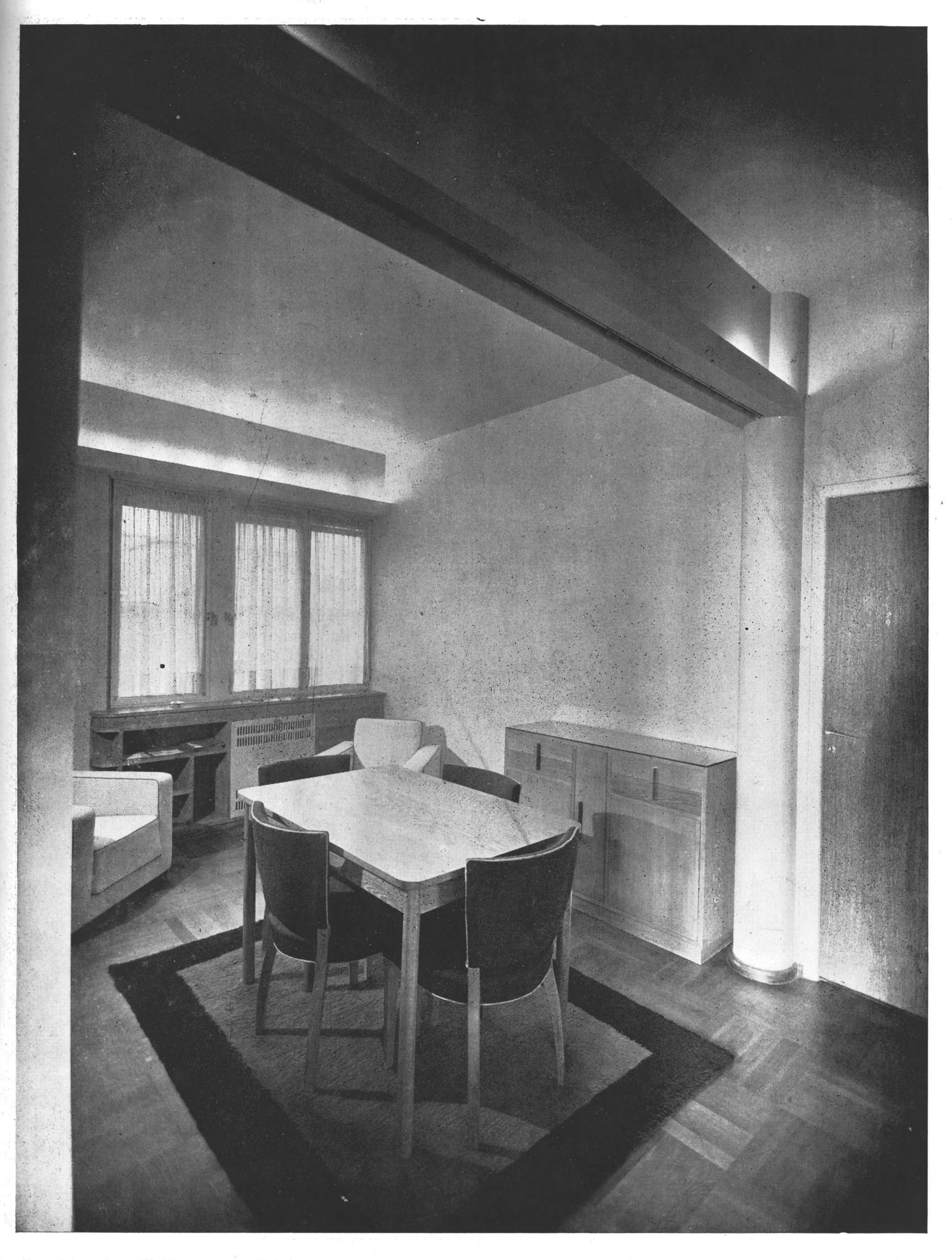
Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Plantas del sótano y piso bajo.

Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Tramo típico del primer desarrollo (del 1o. al 8o. piso). Revestimiento de Botticino especial, paredes verde claro tamponado, baranda de Botticino y acero inoxidable. Vidrios plaqué, jardinera y luz decorativa.



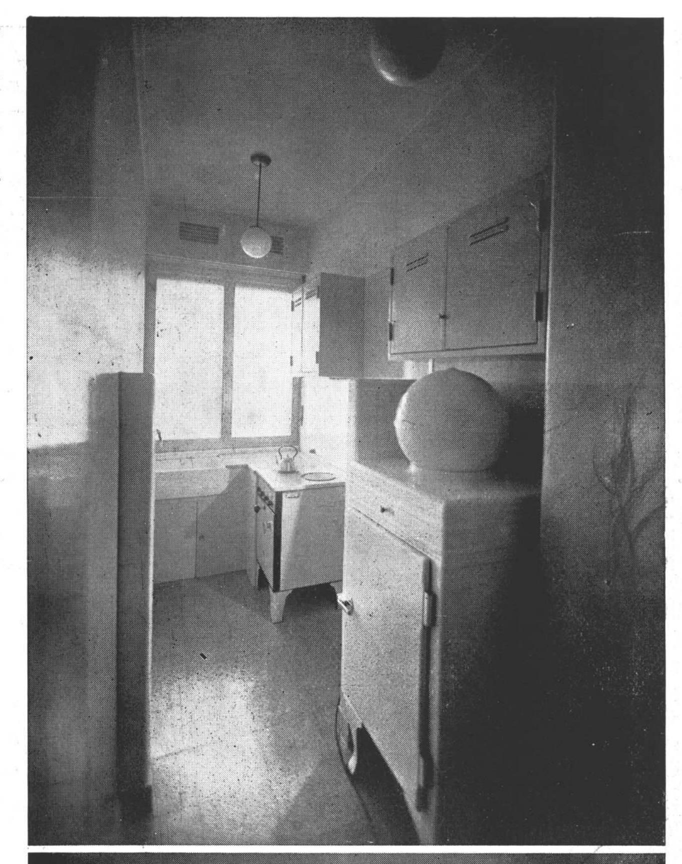


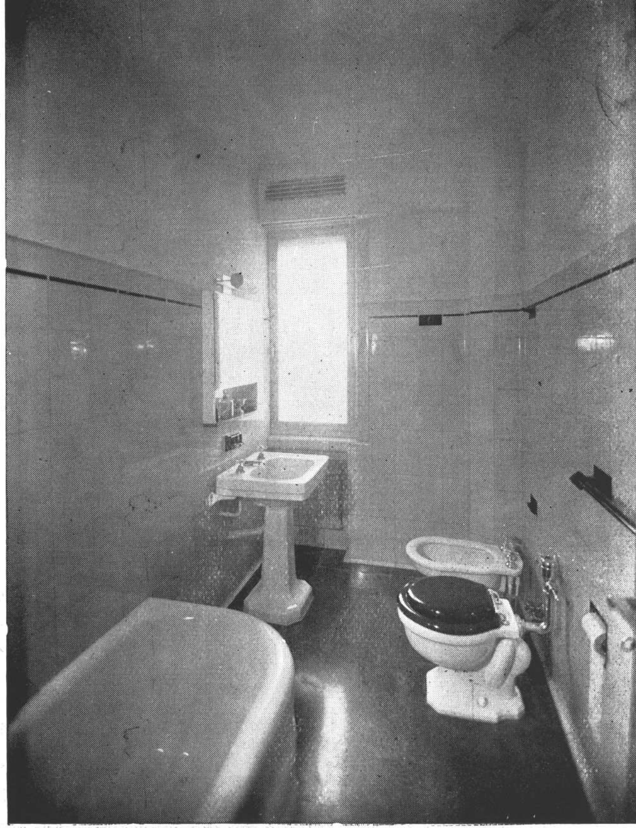
Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Ambiente en un departamento de la ochava (5º. piso.) Estos departamentos son típicos desde el 1º. al 6º. piso. Pintura oleo gris rosado mate. Taparrollo a lo largo de todo el desarrollo con cornisa de luz difusa. Carriles debajo del taparrollo que permiten desplazar completamente a los costados los cortinados.



Arq. Francisco N. Montagna Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Living-room en un departamento de dos ambientes (típico desde el 1º al 6º pisos). Pintura gris rosado, puertas y mueble bajo la ventana de roble macizo "decapé" mate. Luz difusa en el taparrollo y en el dintel. Carriles embutidos para cortinados

Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Departamento sobre la ochava en el piso 5º (Típico del 1º al 6º pisos). Cocina-office; ventilación sobre taparrollos y antepecho, muebles de acero, cocina eléctrica, refrigerador General Electric "Monitor Top"

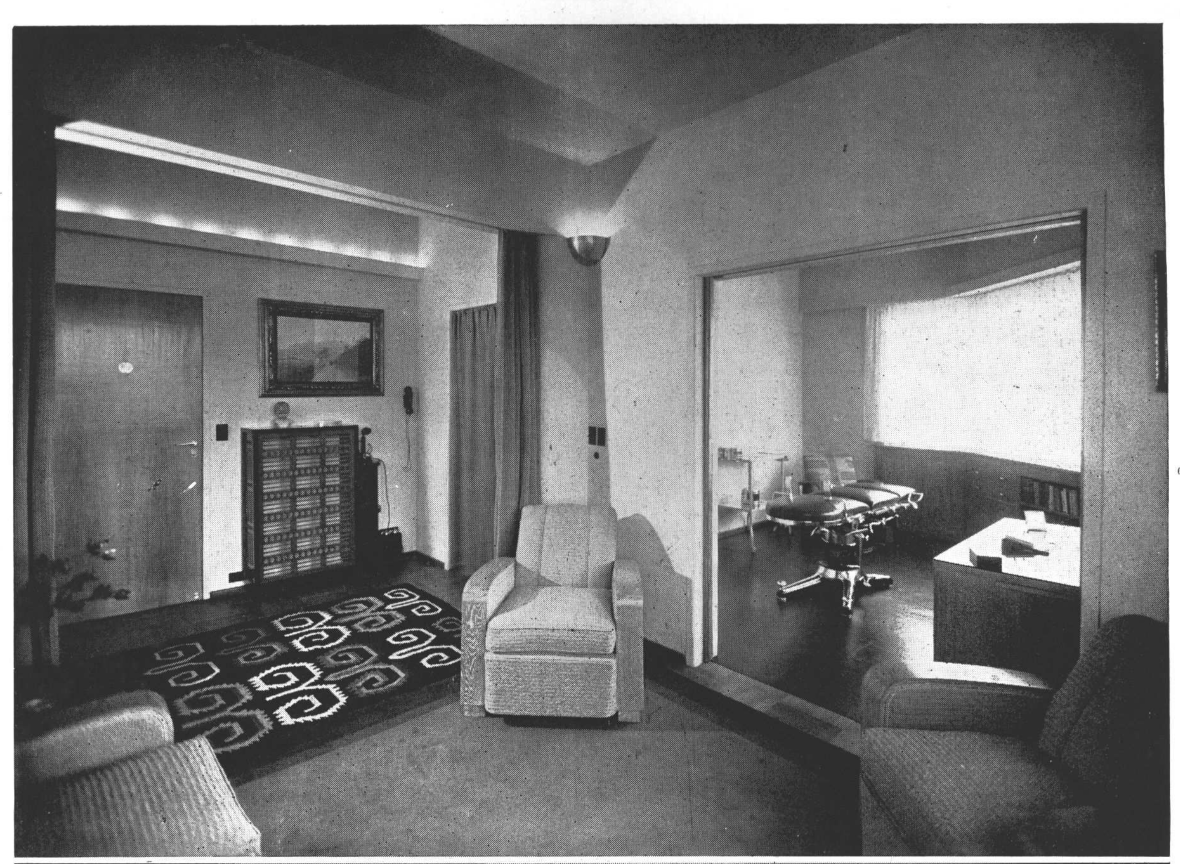


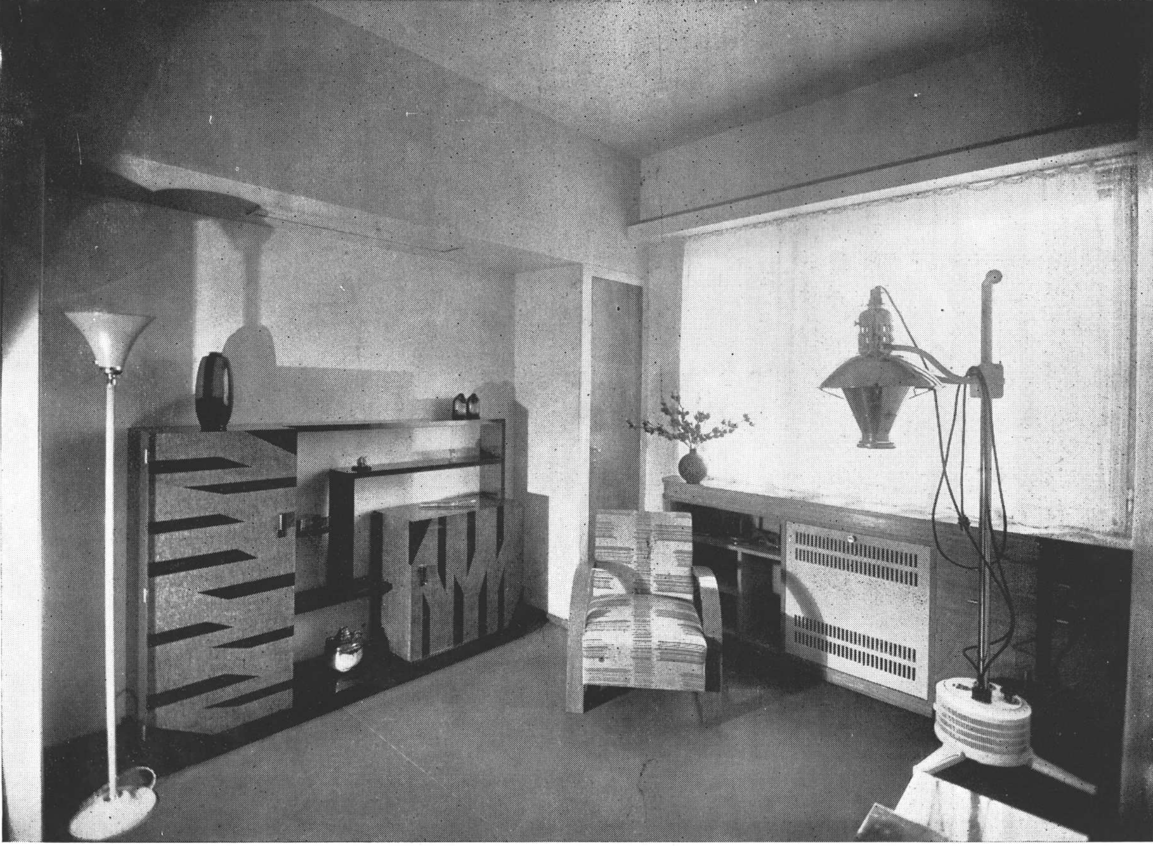


Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Cuarto de baño de un departamento sobre Suipacha. Piso de mosaico granítico. Artefactos "Standard"



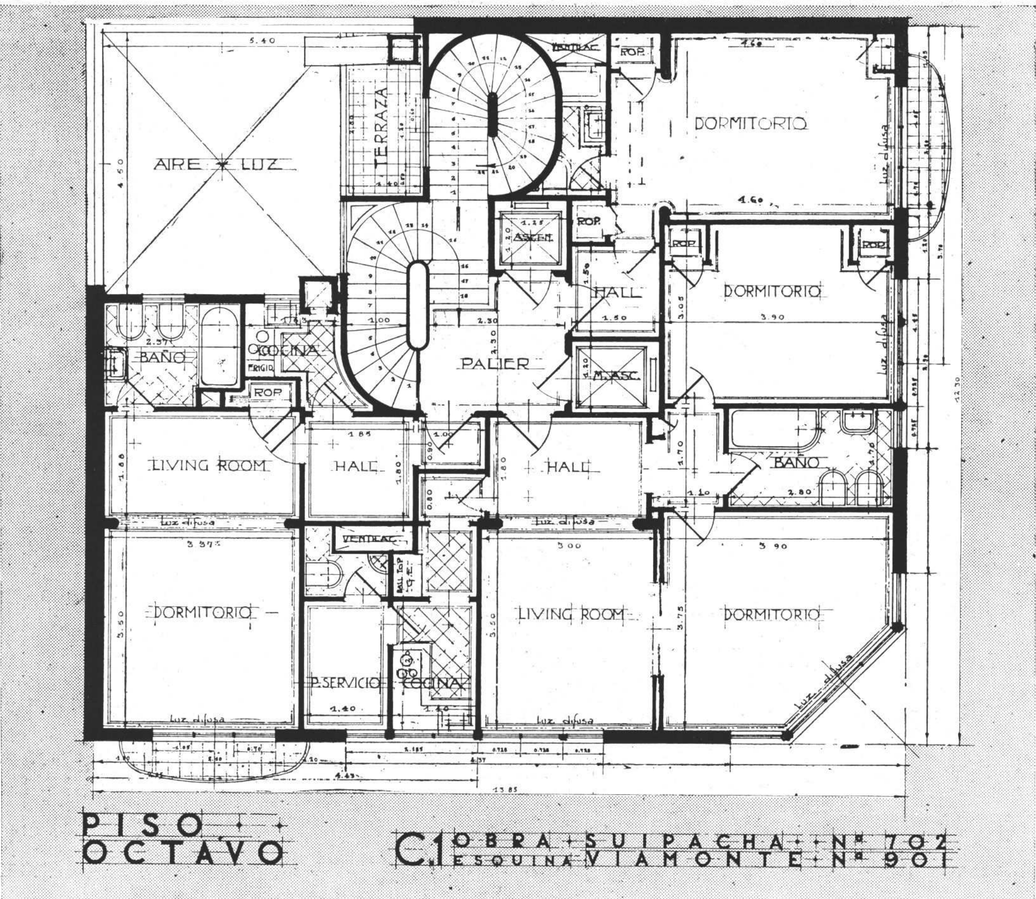
Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Cocina de los departamentos de un ambiente (típicos del 1º al 6º pisos). Piso granito gris, azulejos blancos y marfil, Frigidaire especial, cocina eléctrica Longvie



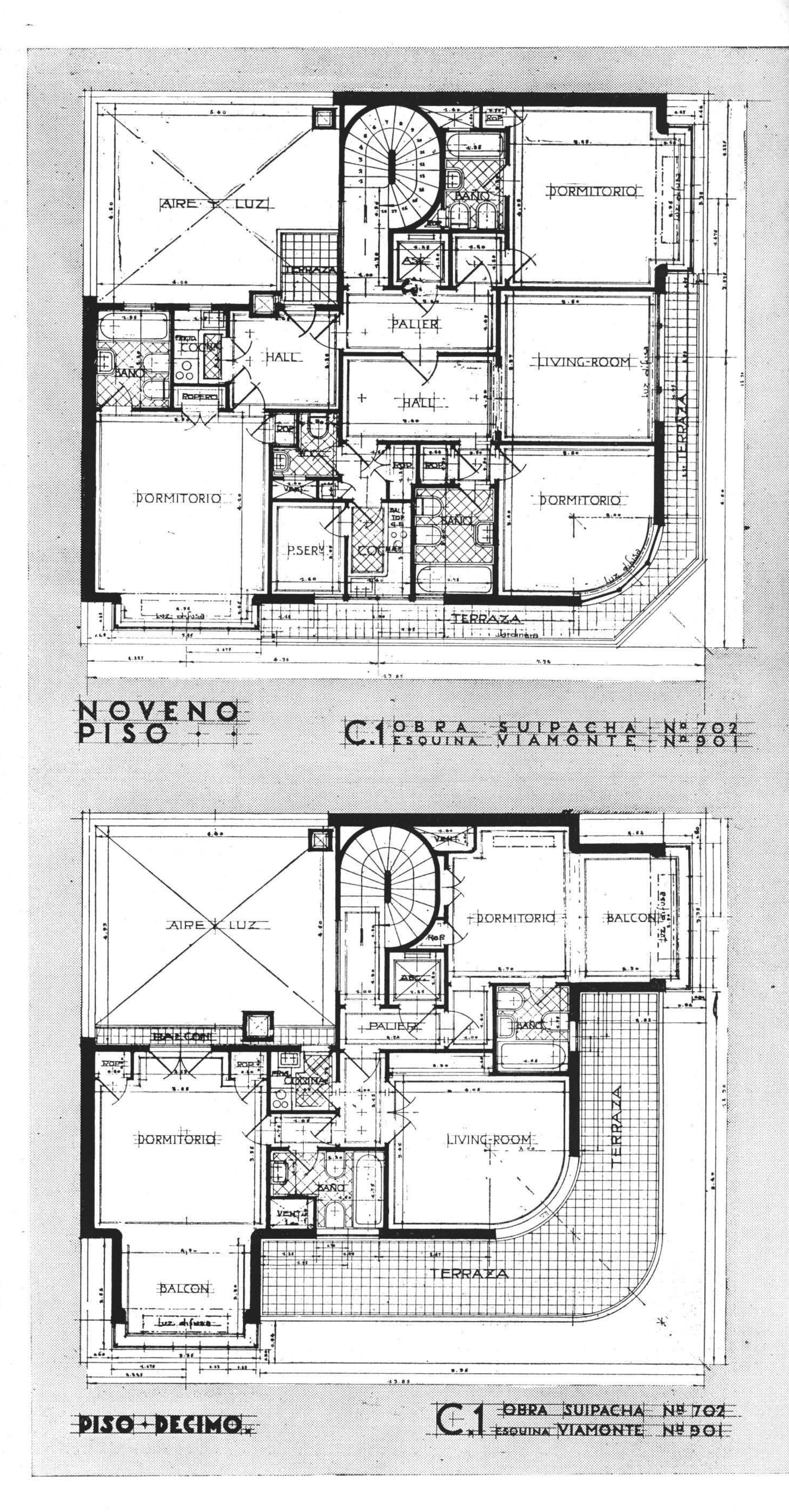


Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Departamento de un médico en el 8º piso. ARRIBA, vista del hall-living-room y consultorio. ABAJO, sala de aplicación de Rayos X





Arq. Francisco N. Montagna, Colaborador Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. ARRIBA, Departamento de un médico en el piso 8º. ABAJO, planta del 8º piso



Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de rent
Plantas de los departamentos 9º y 10º



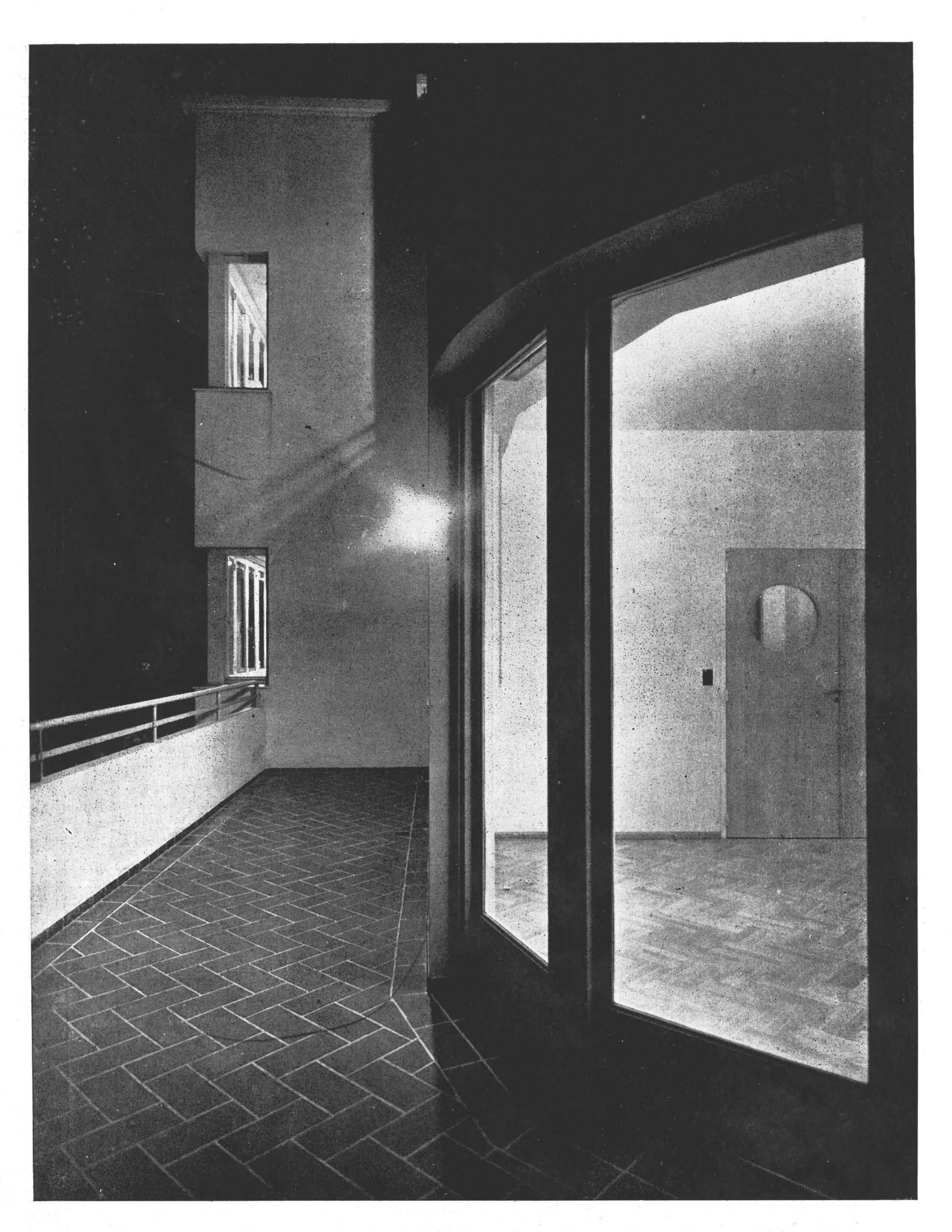


Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. ARRIBA A LA IZQUIERDA, vista del deplazamiento de la escalera del 8o al 9o piso. ARRIBA A LA DERECHA, hall y bar-cocina del piso 9o. ABAJO, living-dormitorio del 9o piso; mueble bajo ventana en roble macizo decapé brillante, luz filtrada cristal plaqué blanco, enduido oleo verde claro

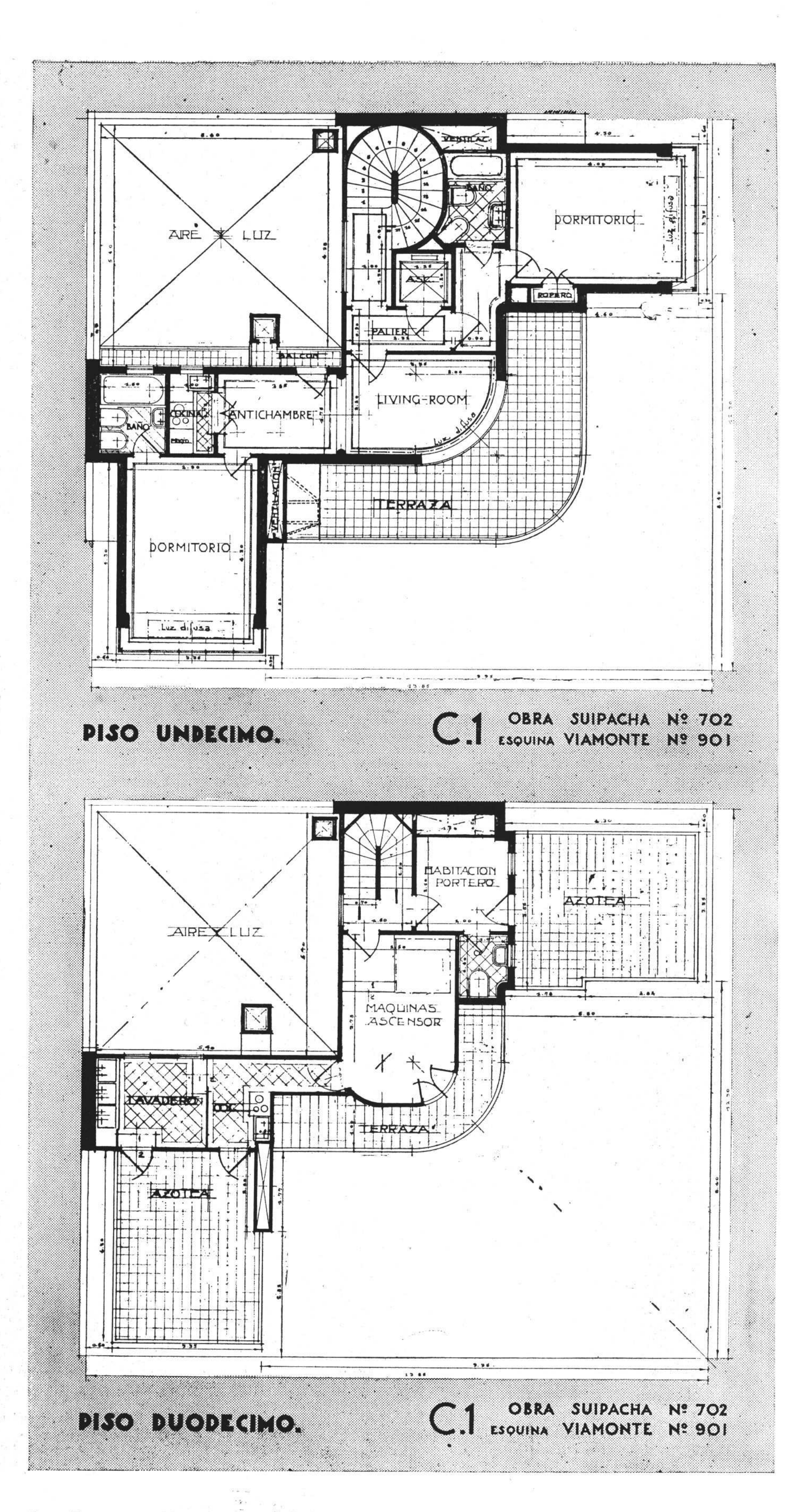




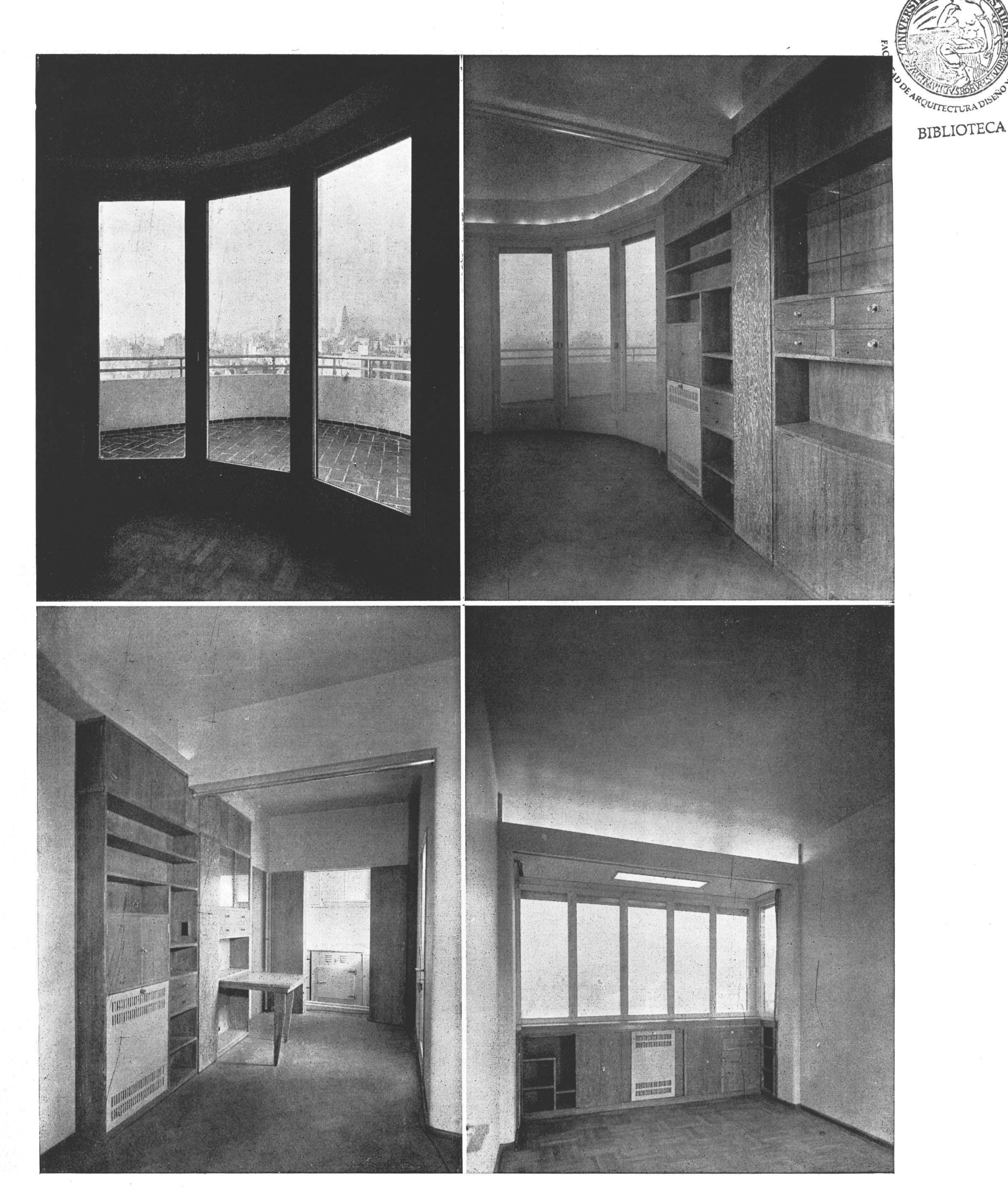
Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Dos fotografías de un interior en el 9º piso



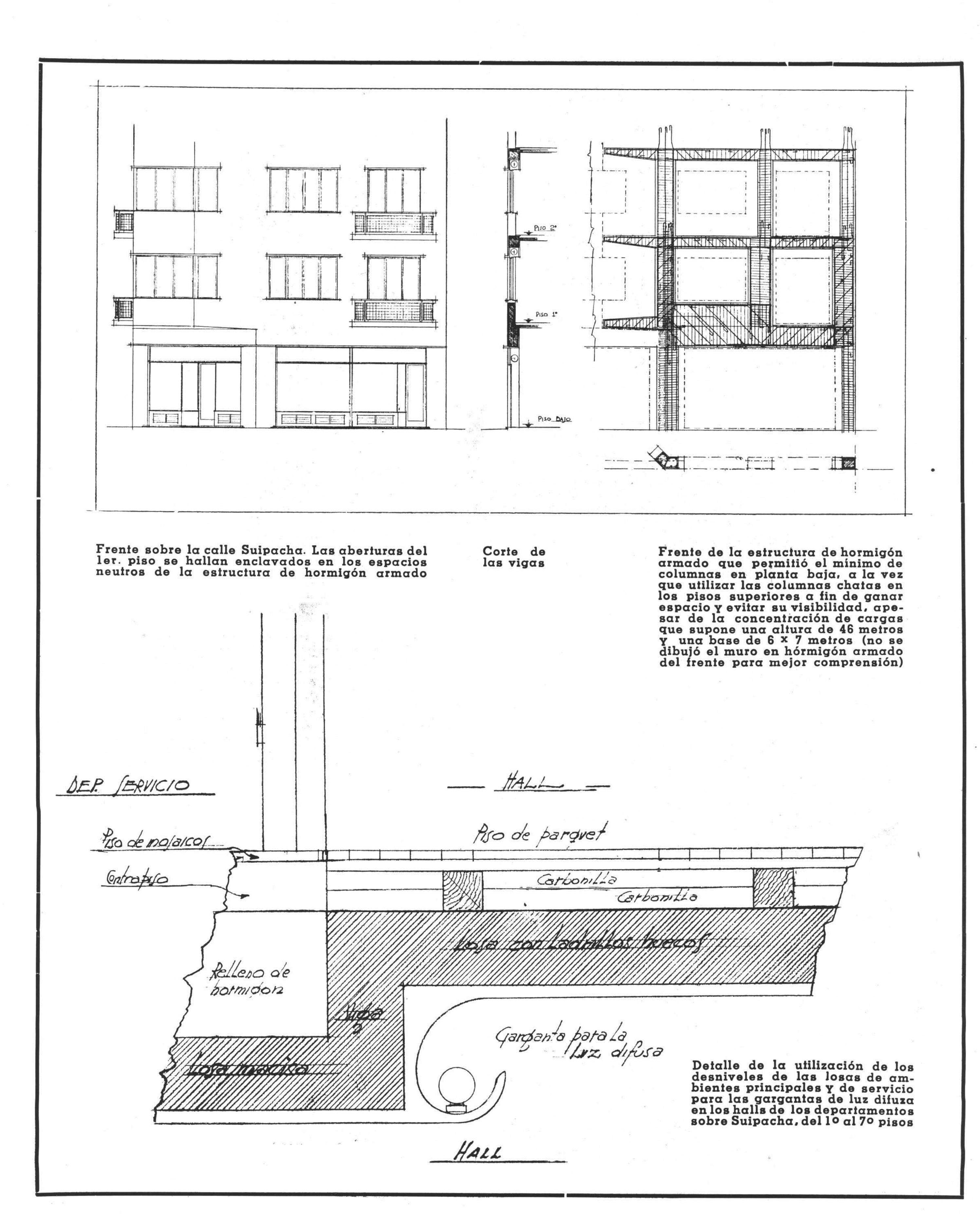
Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Vista nocturna de la terraza del 10° piso. Carpinteria metálica especialmente estudiada para adaptarse a las características de los muros de fachada (hormigón armado 0,08, cámara de aire 0,06, tabique de ladrillones 0,08). Los marcos, contramarcos y tapacortinas se hallan unificados formando cajón, desde el filo interior del muro de hormigón armado, hasta el filo exterior del tabique interior. Los taparrollos desarmables se hallan ubicados en el sófito de las aberturas con sus carriles para cortinados, permitiendo así utilizar el taparrollo interior para los dispositivos de la luz difusa. Las hojas de puertas y ventanas son huecas y se ejecutaron con chapa doble planchada No 14 B. W. G. consiguiéndose una gran rigidez para evitar el desplazamiento en su apertura y asegurar el doble contacto, dando hermeticidad al ambiente, necesaria por su orientación S. E. constantemente azotada por vientos y lluvias



Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Plantas de los pisos 11º y 12º



Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. ARRIBA A LA IZQUIERDA, vista desde el living-room del 11° piso. ARRIBA A LA DERECHA, vista del living-comedor del piso 11°. El mueble es biblioteca y aparador con mesa plegadiza, en roble decapé mate. ABAJO A LA IZQUIERDA, otra vista del living-comedor del piso 11° ABAJO A LA DERECHA, dormitorio del piso 11°; luz difusa con garganta dentro del taparrollo y luz filtrada por vidrio plaqué blanco

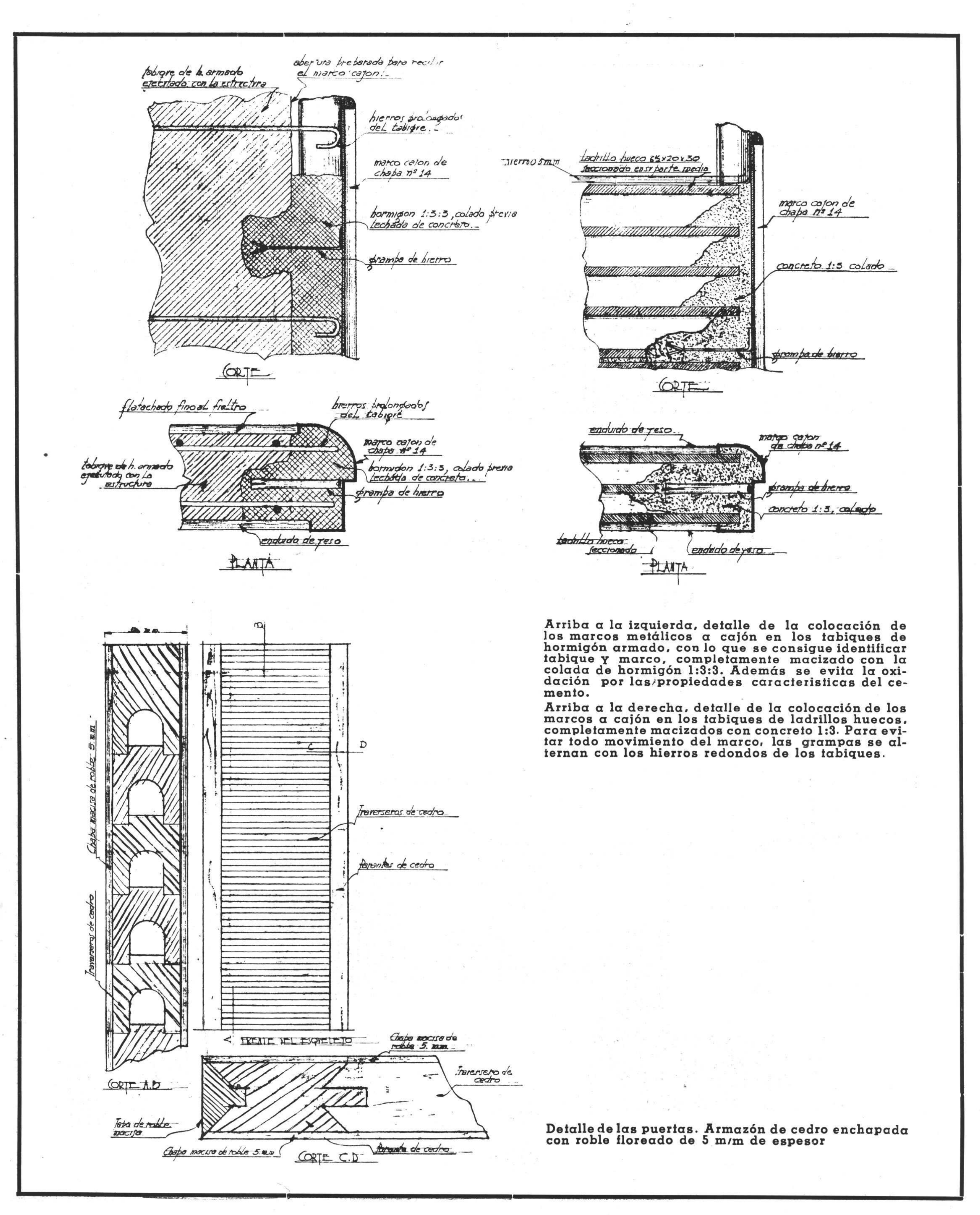


Frente sobre la calle Suipacha. Las aberturas del 1er. piso se hallan enclavados en los espacios neutros de la estructura de hormigón armado

Corte de las vigas

Frente de la estructura de hormigón armado que permitió el mínimo de columnas en planta baja, a la vez que utilizar las columnas chatas en los pisos superiores a fin de ganar espacio y evitar su visibilidad, apesar de la concentración de cargas que supone una altura de 46 metros y una base de 6 × 7 metros (no se dibujó el muro en hórmigón armado del frente para mejor comprensión)

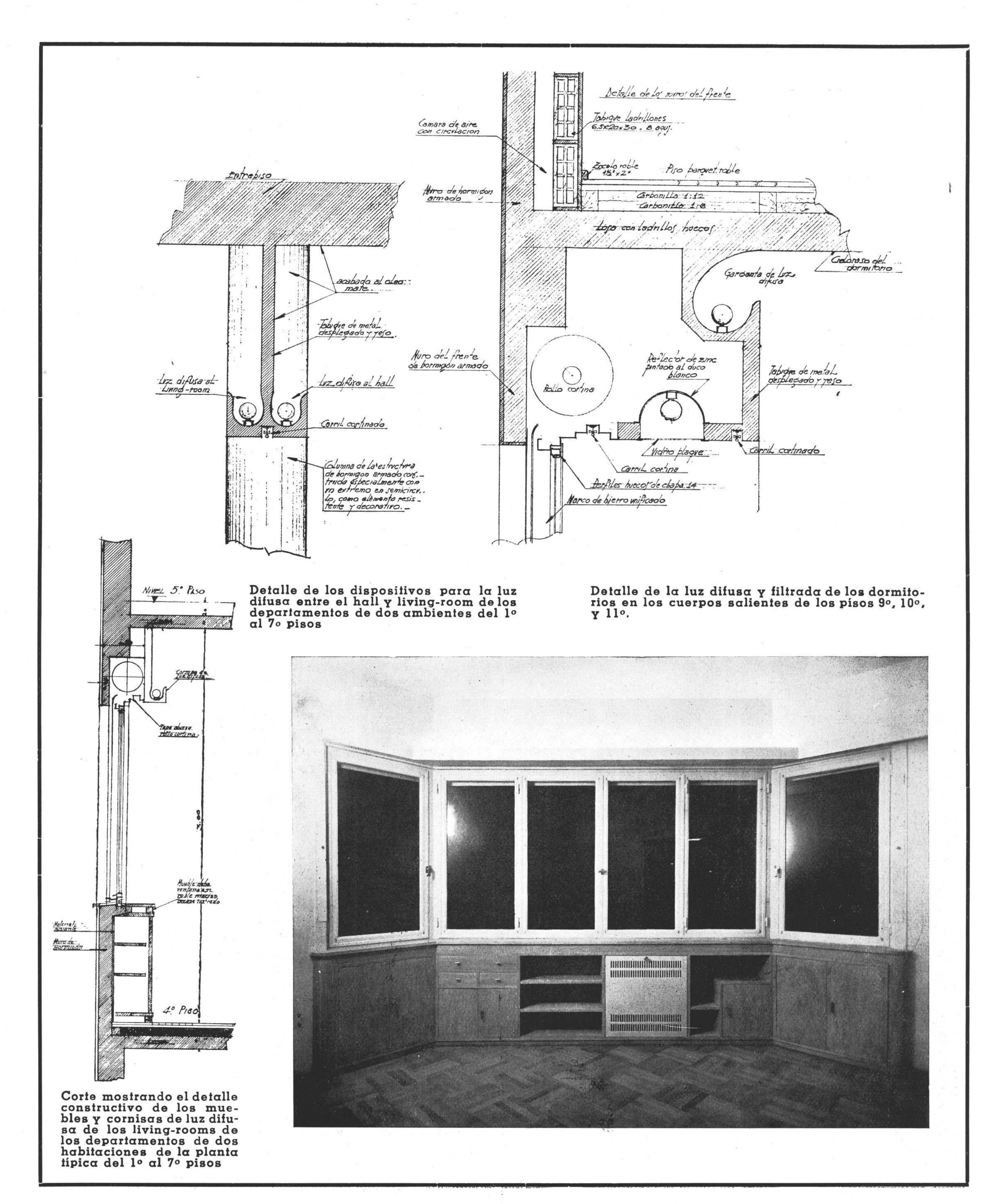
Detalle de la utilización de los desniveles de las losas de ambientes principales y de servicio para las gargantas de luz difuza en los halls de los departamentos sobre Suipacha, del 1º al 7º pisos



Arriba a la izquierda, detalle de la colocación de los marcos metálicos a cajón en los tabiques de hormigón armado, con lo que se consigue identificar tabique y marco, completamente macizado con la colada de hormigón 1:3:3. Además se evita la oxidación por las propiedades características del cemento.

Arriba a la derecha, detalle de la colocación de los marcos a cajón en los tabiques de ladrillos huecos, completamente macizados con concreto 1:3. Para evitar todo movimiento del marco, las grampas se alternan con los hierros redondos de los tabiques.

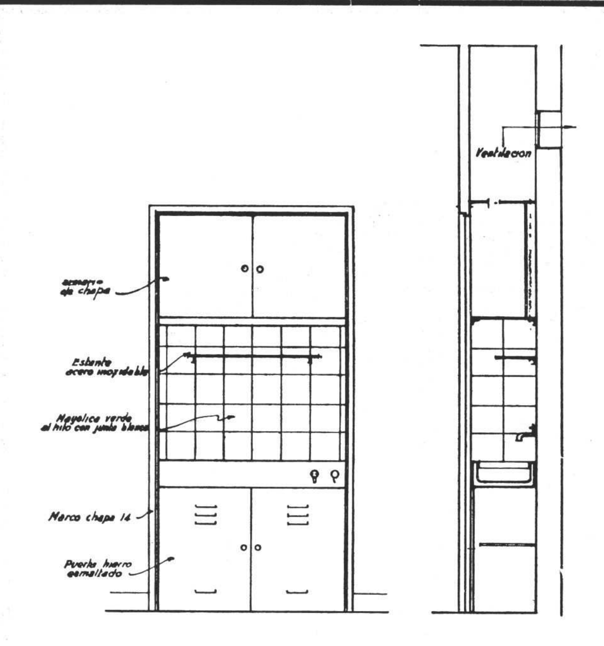
Detalle de las puertas. Armazón de cedro enchapada con roble floreado de 5 m/m de espesor

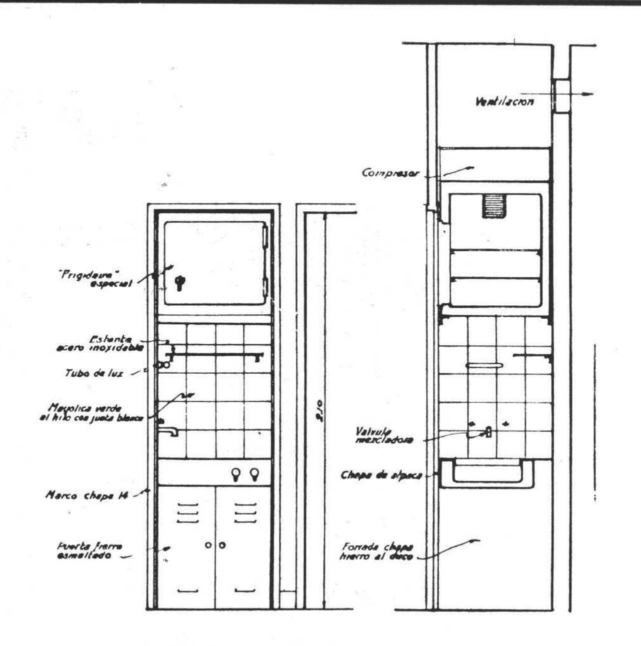


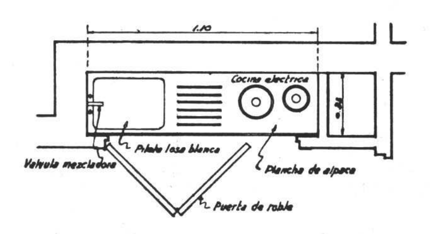
Detalle de los dispositivos para la luz difusa entre el hall y living-room de los departamentos de dos ambientes del 1º al 7º pisos

Detalle de la luz difusa y filtrada de los dormitorios en los cuerpos salientes de los pisos 9º, 10º, y 11º.

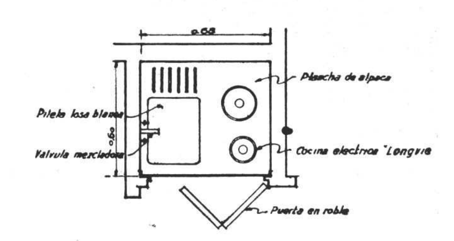
Corte mostrando el detalle constructivo de los muebles y cornisas de luz difusa de los living-rooms de los departamentos de dos habitaciones de la planta típica del 1º al 7º pisos



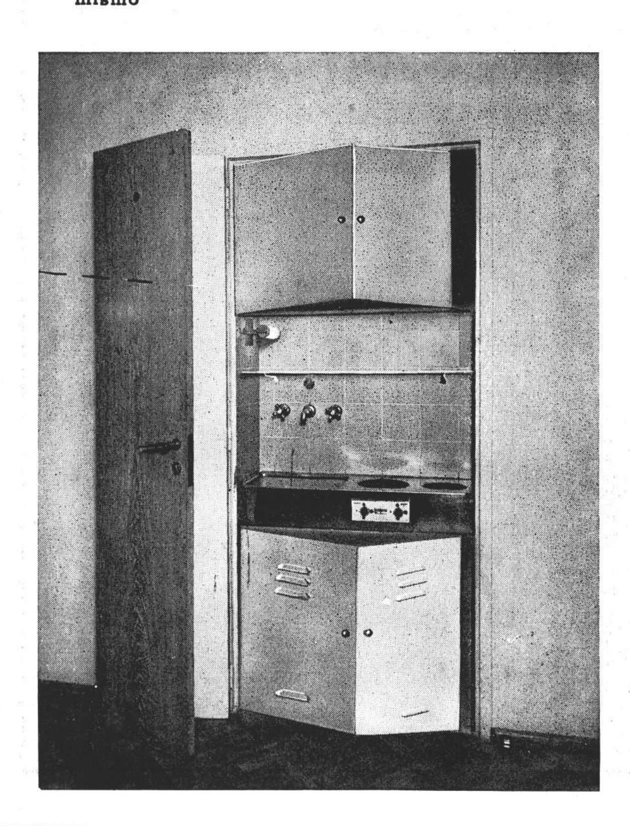


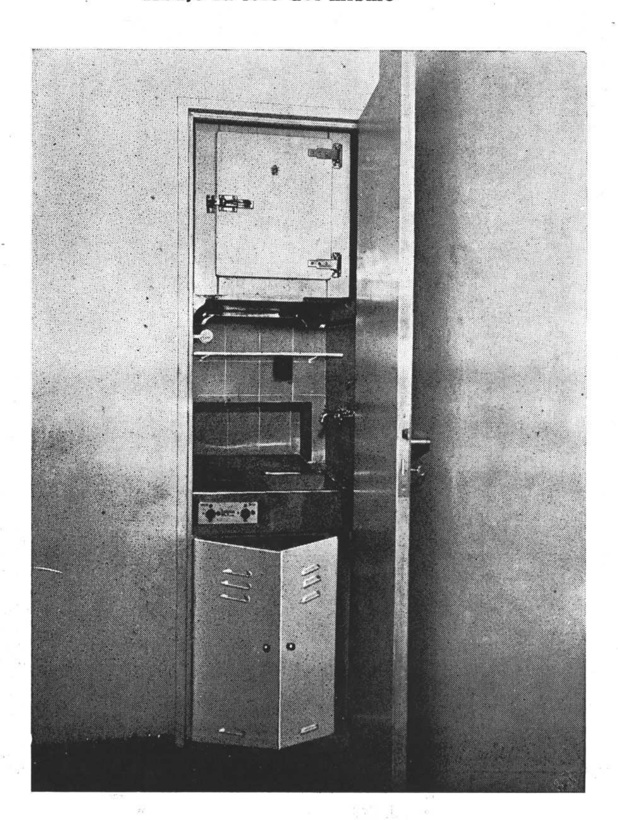


Detalle del placard del 11º piso. La Frigidaire va en el armario del bar. Abajo la foto del mismo

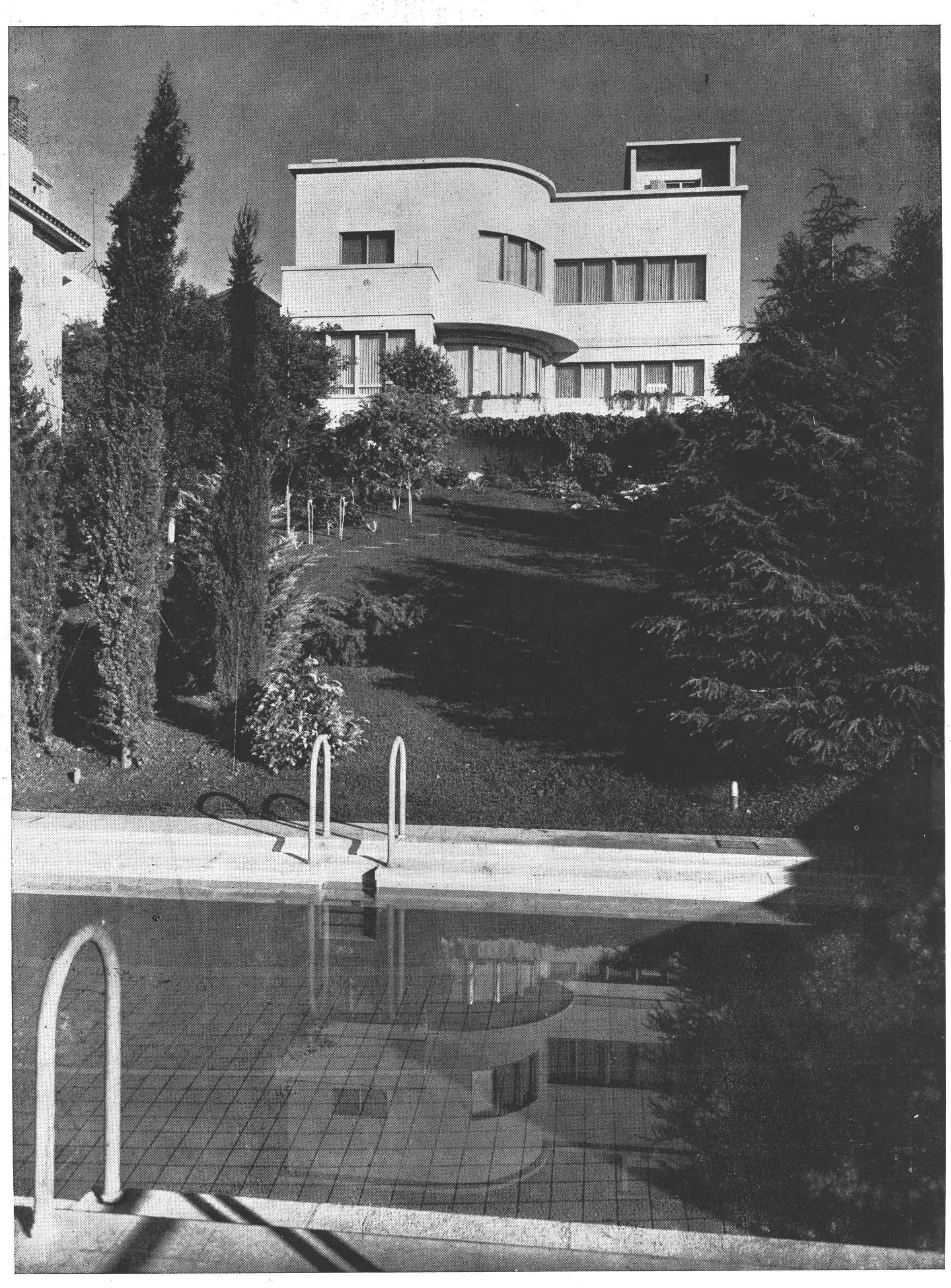


Detalle del placard del 9º piso. Abajo la foto del mismo





C A S A P A R



Empresa Constructora Eugenio Kurz.

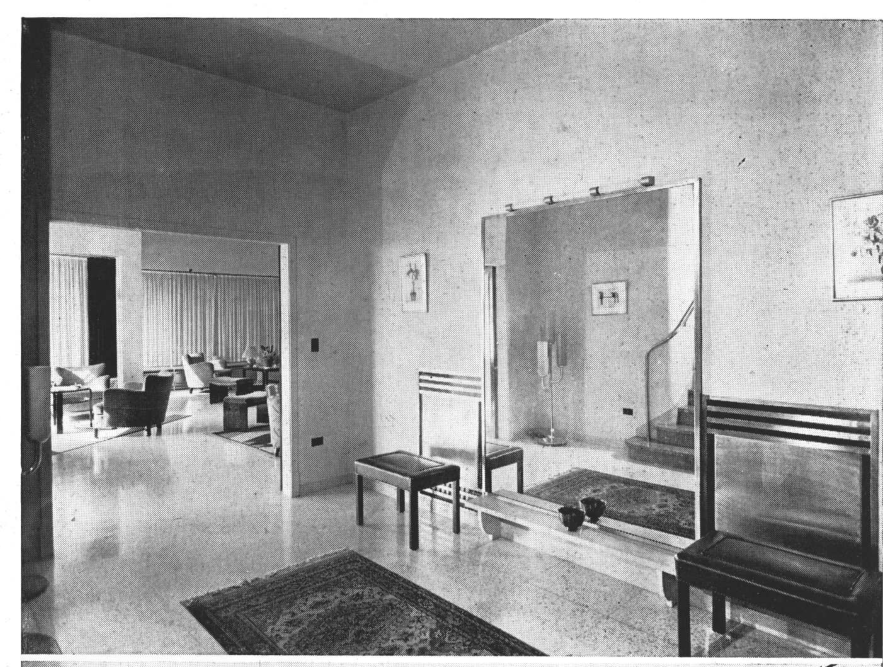
ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallié en Olivos (alrededores de Buenos Aires). Una vista de la fachada posterior tomada desde la pileta

T I C U L A R   E N   O L I V O S

Empresa Constructora Eugenio Kurz.

ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallié en Olivos; el frente principal hacia la calle

Esta casa que se levanta en la barranca de Olivos, ha sido edificada más o menos a mitad de un lote de bastante fondo, y justc donde empieza el declive. La distribución ha sido hecha de manera que sobre el frente posterior, que tiene la mejor orientación (nor-este) se han ubicado en la planta baja el gran living-room y el dormitorio y en la planta alta los dormitorios. De esa manera se ha asegurado para los ambientes principales no sólo un perfecto asoleamiento, sino las hermosas vistas sobre la pileta de la misma propiedad y sobre el río. De la pileta damos algunos detalles constructivos y sólo cabe agregar que está toda revestida de mayólicas y dispone de iluminación bajo el agua.





ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallié en Olivos, **ARRIBA**, Hall de entrada comunicando con el living. Piso de mármol reconstituido, paredes beige claro. Banquetas de abedul tapizadas en cuero rojo granate. Repisa de mármol con espejo; tapa radiadores en metal cromado. Luz tubular sobre el espejo y en ángulo un lucidor con pantallas de cristal verde Nilo. **ABAJO**, parte del living.





ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallié en Oivos. Dos vistas del living-room. Alfombras de telar a mano, cortinas de voile y terciopelo. Muebles tapizados en cuero y estambre inglés. Biblioteca en abedul floreado con estantes movibles. Chimenea de mármol liso, Sofá del fondo tapizado en género de gobelino azul verdoso Los sillones en terciopelo con vivos y cuero gamuza combinado. La mesita rectangular con tapa de cristal ahumado. Banquetas tapizadas en terciopelo. Luz difusa en la mocheta del ventanal curvado. Amueblamiento de Nordiska Kompaniet

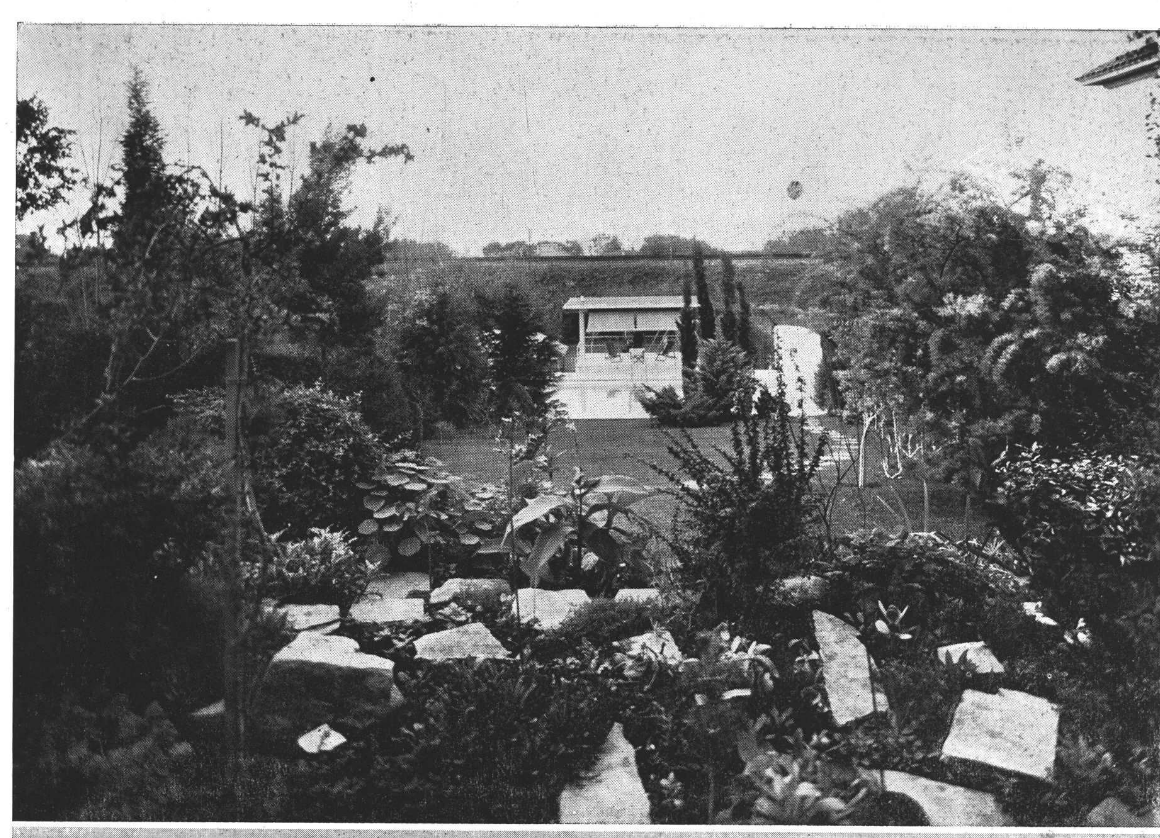


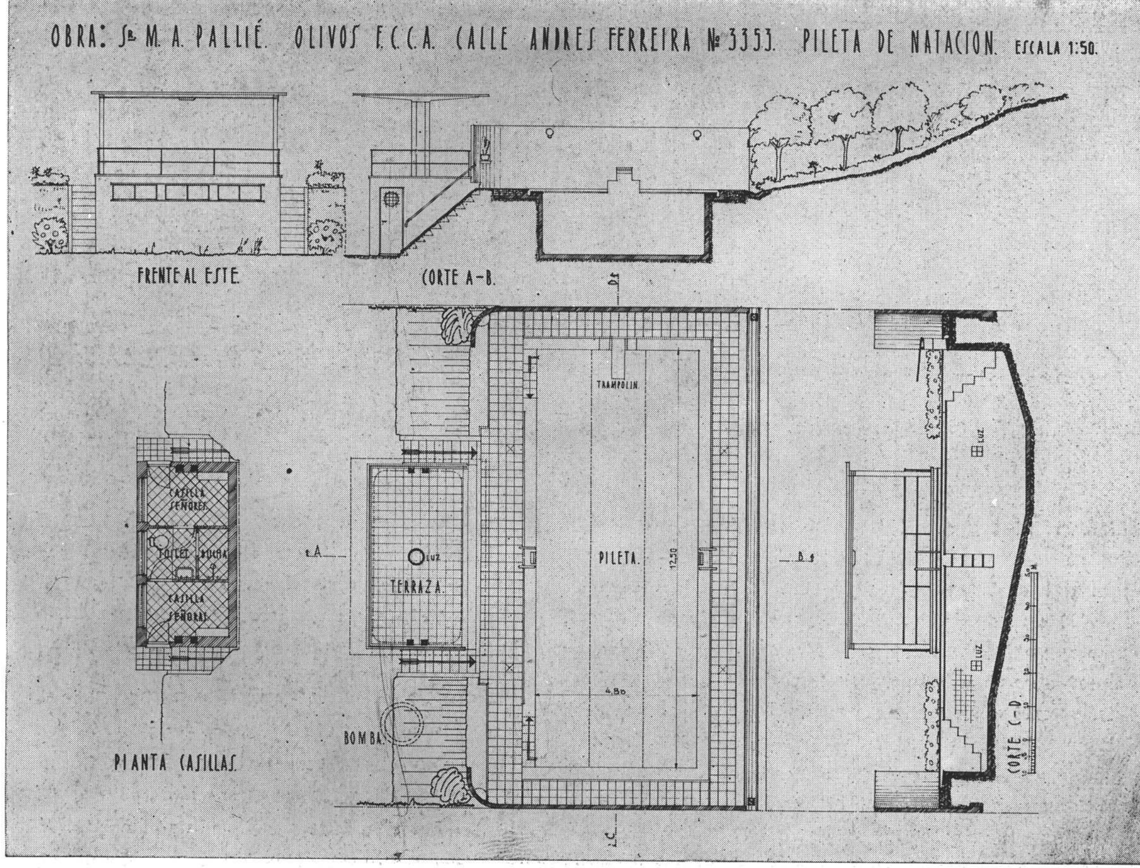


ARQS. PLOETZ y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallié en Olivos. Dos fotos del comedor. Alfombra punto de mano en colores sobre fondo beige. Cortinas de voile. Muebles de abedul tapizados en cuero de nonato. Armario con vitrinas, puertas con incrustaciones de macasar. Artefacto cromado con luces tubulares. Amueblamiento de Nordiska Kompaniet



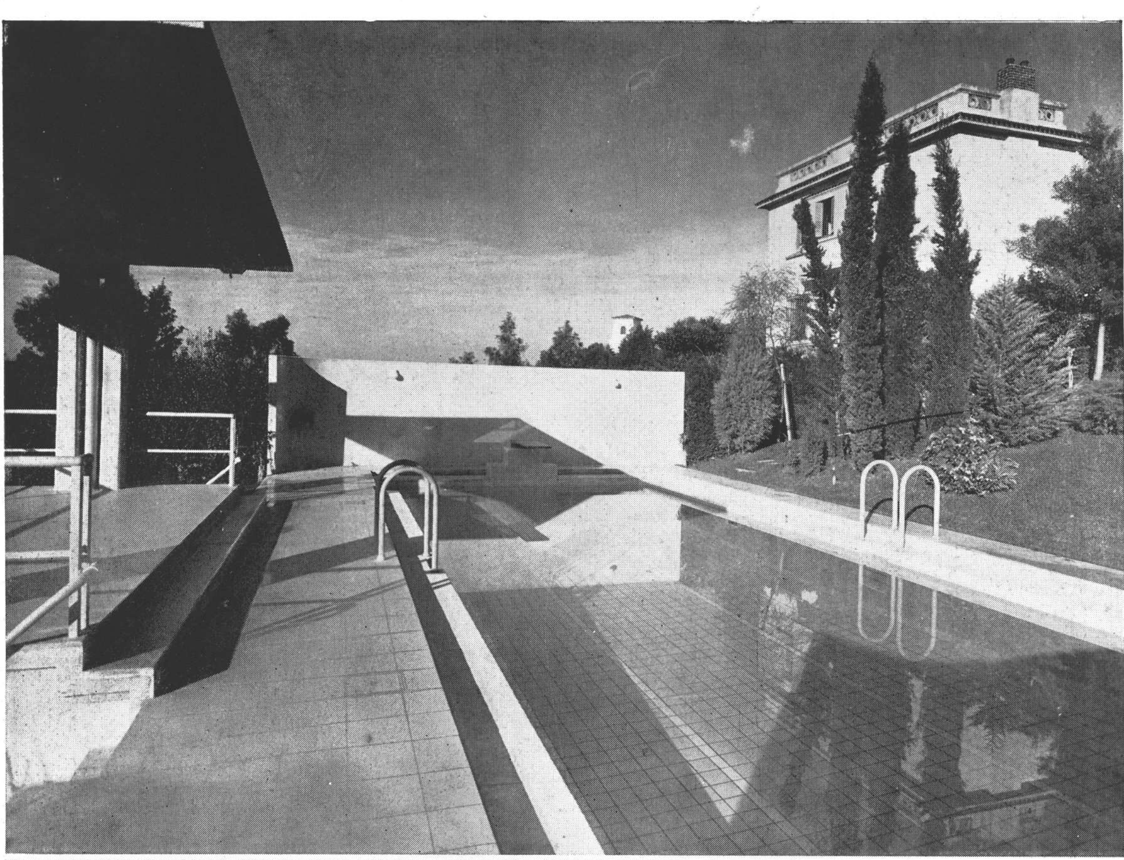
ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallié en Olivos. **ARRIBA,** escritorio: biblioteca con estantes abiertos y parte central con armario de repisa. Las puertas parqueteadas en abedul. Sofá tapizado en cuero vaqueta lo mismo que las sillas. Cortinas de voile. **ABAJO,** Dormitorio principal: piso de goma beige, muebles en nogal pedul lustrado. Sillones tapizados en damasco moderno gris-celeste y plata. Tocador con repisas de geometría libre y espejos movibles con iluminación tubular. Amueblamiento de Nordiska Kompaniet

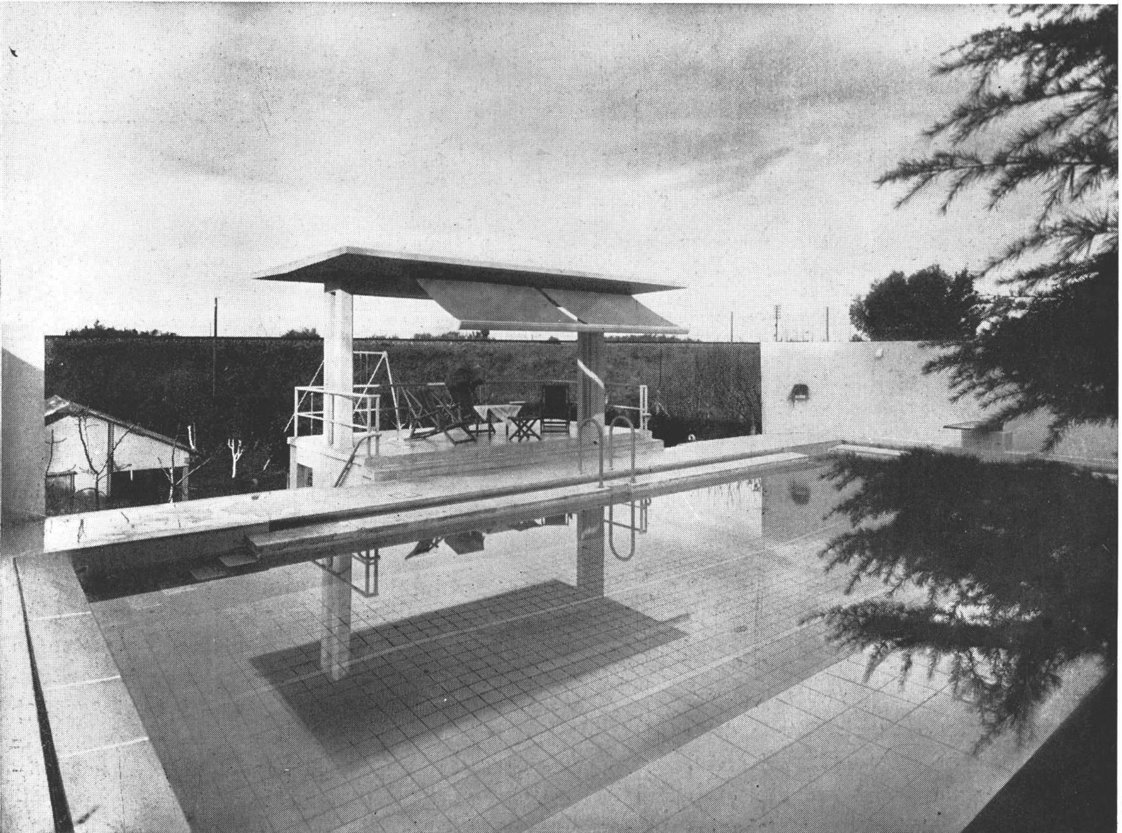




ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallié en Olivos. La pileta y el jardín vistos desde la casa y un detalle constructivo de la pileta. El jardín ha sido proyectado y ejecutado por Kreuzer y Meissner







ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Palliè en Olivos. Dos fotografías de la pileta



Rincón de un ambiente decorado por Ian Henderson and Co. Londres

DECORATIVE ART 1936

Editado por The Studio Ltd., Londres

Precio del ejemplar: 7s. 6

Este nuevo volumen dedicado anualmente a pasar revista a las últimas tendencias de la arquitectura y la decoración en diversos países del mundo, trae este año un nutrido material que constituye sin duda alguna un excelente tema de estudio.

Comienza el libro con la presentación de varias casas individuales, ilustradas con plantas y fotografías exteriores a las que acompaña un texto explicando detalles diversos y de construcción como ser: ubicación, cimientos, muros, techos, carpintería, terminado exterior, plomería, iluminación y calefacción, equipos especiales, etc. Entre las viviendas comentadas hay una debida al lápiz de los arquitectos Erich Mendelsohn y Serge Chermayeff que han buscado en la solución de una planta alargada el modo de asegurar un perfecto asoleamiento y aprovechar al máximo las magníficas vistas circundantes; otra en Atenas de Michaelides y Valentis, de planta muy bien estudiada y construcción original en hormigón y piedra, aparentes en las fachadas; una linda pequeña casa de Hans Scharoun en Potsdam y una villa en Budapest del Arq. Zoltan Kosa, de planta concentrada y orgánica con grandes terrazas y balcones que domine el paisaje montañoso circundante. También podemos mencionar como ejemplos de arquitectura contemporánea dos casas en Inglaterra, una de Harding y "Tecton" y otra de Chitty y "Tecton".

La segunda sección del libro está dedicada a Halls de Entrada, en la que figura en primer término uno de Mendelsohn y Chermayeff mostrando un original ambiente en el que se ha buscado la armonía por el contraste de grandes superficies claras y oscuras y algunos otros de realización menos moderna (un hall de Duncan Miller y otro de Pakington y Enthoven) que han llegado a una solución de compromiso entre lo contemporáneo y lo clásico por la combinación de elemento característicos de una u otra escuela.

La tercera parte, que es la más nutrida, se ocupa del Living-Room. Presenta algunas decoraciones de nuestro colaborador Gilbert Rohde que ya conocen los lectores de Nuestra Arquitectura; en varios de los ambientes que no podríamos describir al detalle, se observan hermosos y notables ejemplos de alfombras y cortinas en dibujos y materiales contemporáneos (living de Tarris Gibbings en N. York, otro de Gordon Russell en Londres, un tercero de Mendelsohn y Chermayeff y otros más de James, Miller, Henderson, etc.). Estas fotografías afirman lo que muchas veces hemos sostenido: que nuestros decoradores tienen demasiado miedo a las combinaciones de colores en las telas y tapicerías de los ambientes modernos, desembocando en una monotonía que no tiene justificación. Llama también la atención en esta parte del volumen, la multiplicidad de muebles adosados ofreciendo las más variadas soluciones al problema del espacio.

La parte dedicada a comedores ha reunido varios ejemplos, desde uno muy clásico americano (a pesar de sus líneas modernas) hasta otro extremadamente funcional con muebles proyectados por Marcel Breuer y editados por Thonet.

La comparación de lo que muestra esta sección nos convence que los fabricantes americanos de muebles en serie (Krohler Mfg con dibujos de Rohde y Conant Ball Co. con proyectos de Russel Wright) son los que están más cerca de las soluciones utilitarias y más en armonía con la estética que de ellas derivan.

Las partes principales de la casa cierran con la muestra de algunos dormitorios, entre los cuales se destacan un originalísimo proyecto de Frantz Jourdain y André Louis y otro de René Herbst y Louis Sognot.

Viene luego la revista de las cocinas, "the functional room" como las llama el comentarista; allí desfilan las piletas metálicas, los estantes y roperos combinados en mil formas, los refrigeradores y cocinas eléctricas, las mesas plegadizas, los equipos más modernos y más perfectos, todo lo que la técnica de la época ha creado para economizar tiempo y trabajo.

En las 9 páginas dedicadas a cuartos de baño hay bastante que observar y aprender; nos parecen particularmente interesantes los dos cuartos de baño proyectados por George Sakier de Nueva York, por la inteligente utilización de materiales nuevos y por algunos detalles totalmente originales. Algunas páginas sobre telas y otras sobre vajilla completan el volumen.

Por la rápida descripción que hemos hecho, el lector apreciará la utilidad del volumen, cuyos materiales han sido recogidos con criterio más bien ecléctico que polémico. Ese criterio se traduce en la elección de distintas realizaciones que, si bien no ofrecen una absoluta homogeneidad, permiten por eso mismo una rápida y fácil excursión panorámica por todas las tendencias que se disputan el derecho de darle a la arquitectura y a la decoración de nuestra época, el sello que las caracterice en lo futuro.

Terminaremos diciendo que la presentación del libro es excelente y que algunas magníficas láminas en pleno color contribuyen eficazmente a acentuar esa excelente impresión.

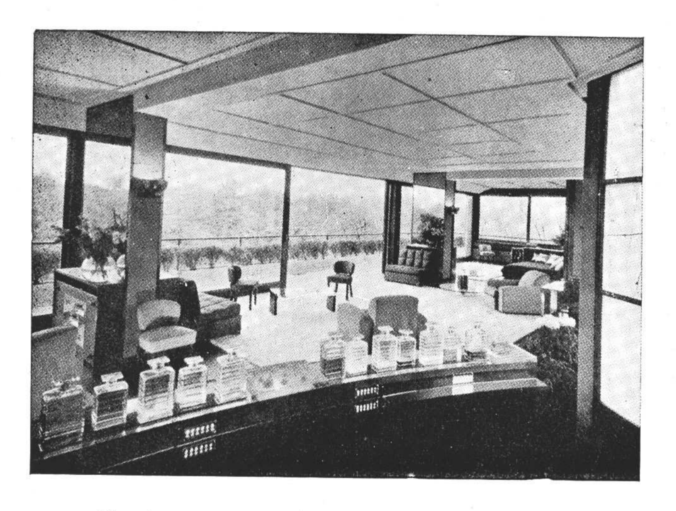


REVISTA DE REVISTAS

FRANCIA

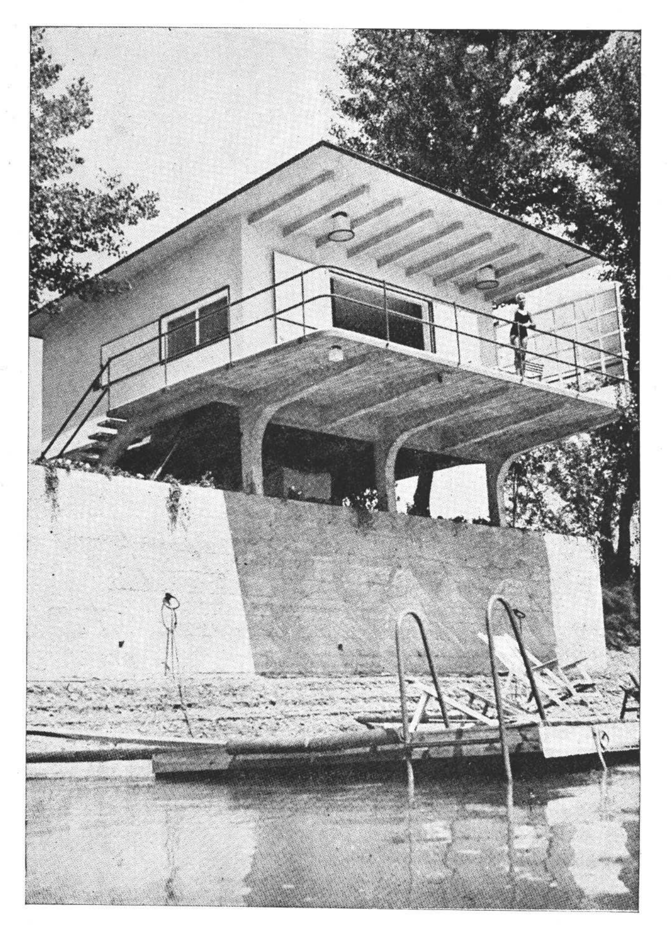
L'ARCHITECTURE D' AUJOURD'HUI

Noviembre 1935. La 3ª Reunión Internacional de Arquitectos (Praga, setiembre 1935): Interesante relación de Julius Posener; informes de Joseph Vago, de Eugene Ratner (Palestina), de Toneff y Fingoff (Bulgaria), de Karel Mlynar (Checoeslovaquia), de Egon Riss (Holanda), etc. Viaje de los arquitectos congresistas de Praga a través de Europa Central. Los arquitectos franceses en Praga. Un inmueble en París.



Hotel particular en Neuilly Arq. J. P. Sabatou. (De L'Architecture d'Aujourd'Hui, Noviembre 1935).

Diciembre 1935. Número dedicado íntegramente a materiales de revestimiento; revestimientos en piedras, en maderas, de cerámica, ladrillos de paramiento, vidrio y cristal, revestimientos metálicos, el cemento-amianto, los enduidos, las pinturas, los barnices, los papeles pintados, principios actuales de la acústica de las salas, revestimientos acústicos, parquets de madera, suelos de cerámica, linóleo, goma, las alfombras de goma,, techados de tejas, de pizarras naturales, de zinc, de cobre, de plomo, de aluminio. Impermeabilización de las terrazas con una lista final de repertorio de los materiales.
Enero 1936. Una ciudad de week-end en la Cote d'Azur, concurso de proyectos para estabiecer, sobre un terreno dado, 150 a 200 casas individuales. Casas diversas de fin de semana; una de Molnar Farkas, pabellón en los alrededores de París, Arqs. Le Corbusier y Jeanneret; casa de week-end, Arqs. Ludwig Kozma; casa de fin de semana en Long Island, Arqs. Kocher y Frey; casa de week-end en madera a las orillas del Danubio, Arq. Klimscha; casa de fin de semana en la isla de Ibiza, Arq. Sert; casa en el mediodía de Francia, Arq. Pierre Barbe. Casa particular cerca de Budapest, Arq. Zoltan Kosa; casa de campo y taller de fotógrafo en Suiza, Arq. Elsa Buckhardt; villa en Argel, Breuillot y Emery, Arqs.; casa de campo del Arq. Poppenbuettel en Alemania; casa de campo en los alrededores de Berlín, Arq. Hans Scharoun; villa en Estocolmo, Arq. Sven Markelius; hotel particular en Zurich, Arq. Haebeli. Diversas casas entre medianeras. Barrio de habitaciones baratas en Madrid. Casas en madera.



Casa de week end. L. Kozma, Arq. (De L'Architecture d'Aujourd'Hui, Enero 1936).

Febrero 1936. El concurso del aeropuerto Du Bourget. Un estadio olímpico en París. Nuevas salas de cinema: cine de actualidades en París, Arq. Siclis; cine de actualidades en Marsella, Arqs. Montaut y Gorska; cine de actualidades en París, Arqs. Montaut y Gorska; cinema Lux en París, Arq. Ferrand; la iluminación de los cines. La sala de la Casa de la Química en París. Cinema Rex en Amberes. Nuevos almacenes Anspach en Bruselas; los arquitectos Siclis y Polak persiguiendo el fin de hacer de la fachada un vasto affiche publicitario a la vez que iluminar intensamente los interiores y permitir que ellos se vean desde la calle, han construído una verdadera caja de vidrio sobre un liviano esqueleto metálico. Casa experimental, Arq. Novello. La 3ª Exposición de la Habitación. Notas diversas.

Marzo 1936. Número dedicado a la arquitectura de las colonias francesas. Artículos diversos sobre las condiciones de la vivienda en los países coloniales, muestras de la arquitectura indígena y numerosos ejemplos de edificios modernos proyectados por arquitectos en Argelia, Marruecos, Siria y Guadalupe.

Abril 1936. Número dedicado en parte a la arquitectura actual de Alemania. Esa recopilación tiende, como lo hace notar Jules Posener en un artículo con que se inicia esa reseña, a trazar la imagen de la arquitectura alemana de nuestros días, precisando las diversas tendencias e influencias que la han determinado. Nos parece que, de los documentos aportados al estudio, contradictorios e insuficientes, no se puede sacar conclusión ninguna.

■

I N G L A T E R R A

Journal of The Royal Institute of British Architects.

21 de Diciembre 1935. Notas prácticas sobre proyecto y construcción de garages para ómnibus, artículo con gran acopio de datos técnicos de profesionales experimentados.

4 de Abril de 1936. Algunas construcciones de aeródromos, mostrando los proyectos diversos debidos al lápiz del Arq. Dawbarn, un especialista en la materia.

9 de Mayo de 1936. Proyectando bibliotecas. Conferencia dada por el Arq. Dod en la sede social, seguida por una discusión del tema. Contiene una cantidad de informaciones útiles para los estudiosos.

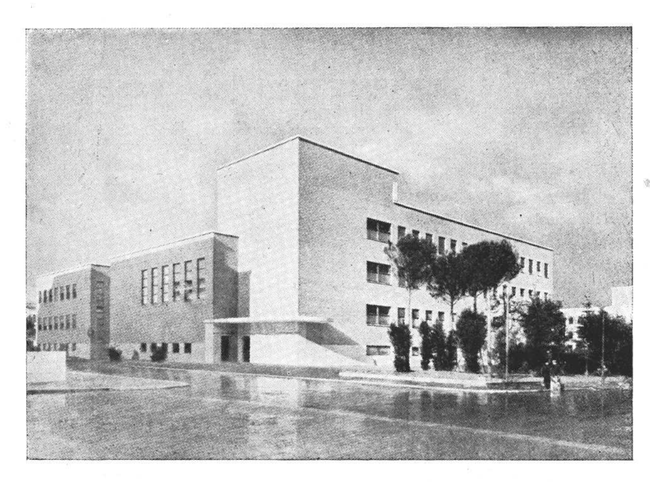
■

I T A L I A

Casabella.

Nº 95, Noviembre 1935. Un artículo sobre la arquitectura italiana actual comentando la Ciudad Universitaria de Roma, la nueva estación de Florencia y la ciudad de Sabaudia. El nuevo edificio para el Instituto de Maternidad e Infancia, en Trieste. Una casa en Bolonia.

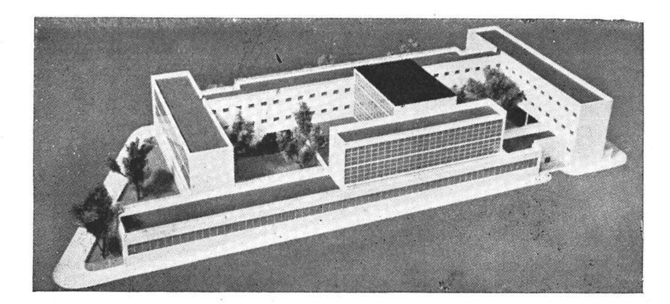
Nº 96, Diciembre de 1936. Una casa de renta en Milán. Las oficinas del Lloyd Tristino en Londres, por el Arq. Pullitzer (decorador del Conte di Savoia). Algunos interesante detalles de arquitectura rural en Italia. Revista de revistas.



Instituto de física de la Universidad de Roma; Arq. G. Pagano (De Casabella. Marzo de 1936)

Nº 97, Enero de 1936. El problema de las nuevas escuelas elementales, artículo ilustrado de nuestros colaborador el Arq. Neutra. Casa de renta en Milán. Una revista de la arquitectura de todo el mundo.

Nº 98, Febrero de 1936. Concurso para el Salón de Ho-



Proyecto de escuela del Ing. Luis Cosenza (De Casabella, Abril de 1936).

nor de la VI Trienal de Milán. La iglesia católica de Dominikus Boehm en Norderney. El acero en la economía nacional mostrando variadas y notables aplicaciones del mismo a la carpintería en la arquitectura moderna. Revista de revistas y notas varias.

Nº 99, Marzo de 1936. El Pabellón de la Facultad de Física en la Universidad de Roma, Arq. G. Pagano: su descripción técnica, las aulas, los bancos, los laboratorios, la biblioteca, el amueblamiento, instalaciones eléctricas y sanitarias.

Nº 100, Abril de 1936. Algunos proyectos notables del Arq. Luis Cosenza: el Palacio del Litorio, una villa, la sistematición del Tennis Club de Nápoles, y una escuela. Calefacción por radiación, artículo técnico. Revista de revistas y notas varias.

Domus.

Nº 96, Diciembre de 1935. Algunas notas sobre decoración de interiores: los libros en los ambientes; comentarios sobre el valor de la obra de Gilbert Rohde, cuyos trabajos ya conocen nuestros lectores; notas críticas sobre algunos amueblamientos. Notas varias sobre objetos para regalos, telas, etc.

Nº 97, Enero de 1936. La casa de Marcelo Piacentini en Roma, con numerosos detalles de interiores. Una casa de campaña de Piero Bottoni. Consideraciones críticas sobre algunos interiores. Algunas notas sobre telas para tapices, objetos de adorno, etc.



Dormitorio Decoración de Frank y Wlach, Viena. (De Domus, Diciembre 1935).



Calefones - Eléctricos - Automáticos

Relámpago

PATENTADO — MARCA REGISTRADA

Instalados en la obra de los Ings. Ploetz y Fischer que se publica en este número.

Véalos funcionando en:

CASA GRASSI

PUEYRREDON 852

U. T. 47 - 6130

Sin llaves eléctricas manijas ni palancas

Un bebé puede usarlos!

KREUZER Y MEISSNER

PARQUES Y JARDINES DE ESTILO

DIRECCION TECNICA Y CONSTRUCCION

han ejecutado el jardin de la casa proyectada por los ings. Ploetz y Fischer que se publica en éste número.

ECHEVERRIA 3102-60 — U. T. 73-1875

En la casa del Sr. M. A. Pallié en Olivos, proyecto de los Arqs. Sres. Ploetz y Fischer que se publica en el presente número, ha sido suministrada por nosotros toda la

CARPINTERIA METALICA MODERNA

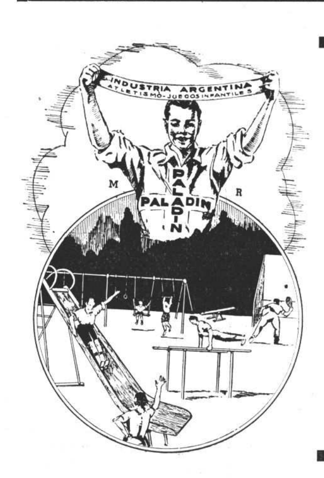


ESTABLECIMIENTOS

KLÖCKNER S. A.

BELGRANO 931 — U.T. 35, Lib. 5441

BUENOS AIRES



A. GROMAZ

Fabricante de aparatos para gimnasios y recreos infantiles.

ha instalado el gimnasio Infantil en la propiedad del Sr. M. A. Pallié, que se publica en este número.

Juan B. Alberdi 152

U. T. 60 - Caballito 2738

MOSQUITEROS



Para Ventanas y Puertas

Cualquier sistema de abrir

PIDA PRESUPUESTO

FABRICANTE

GASTON SILVATICI

U. T. 33 Av. 0387

CHACABUCO 271 — Bs. Aires



LA ECONOMIA COMERCIAL
LA ITALIA
LA AMERICANA

VIDA
INCENDIOS
MARITIMOS
GRANIZO
ACCIDENTES
CRISTALES
AUTOMOVILES

CORRIENTES
546 - 550 - 554
BUENOS AIRES

LA ESPERANZA

EUGENIO P. QUADRI & Cía.



GRAN FABRICA DE

MOSAICOS

425 GASCON 483

FRENTE AL HOSPITAL ITALIANO

U.T. 62 MITRE 0450
U.T. 62 MITRE 2722
C.T. 10 - OESTE

BUENOS AIRES



TALLERES GRÁFICOS
G. TAUBER & CÍA.
VIAMONTE 1480 - BS. AS.